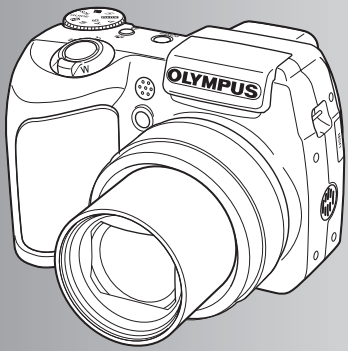
CÂMARA DIGITAL

SP-510UZ

PT

Manual de instruções

Guia de início rápido
Este manual ajudá-lo-á a começar a utilizar a sua câmara imediatamente.



Operações dos botões

Operações do menu

Imprimir fotografias

Utilizar o OLYMPUS Master

Conhecer melhor a sua câmara fotográfica

Diversos

- Obrigado pela aquisição de uma câmara digital Olympus. Antes de utilizar a sua nova câmara fotográfica, leia este manual atentamente de modo a usufruir de um desempenho óptimo e de um tempo de vida prolongado. Mantenha este manual num local seguro para consultas posteriores.
- Recomendamos que, antes de tirar fotografias importantes, faça alguns disparos de teste de modo a familiarizar-se com a sua câmara fotográfica.
- Com o objectivo de melhorar continuamente os seus produtos, a Olympus reserva o direito de actualizar ou modificar a informação contida neste manual.
- As ilustrações do ecrã e da câmara exibidas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.

Índice

Guia de início rápido pág. 3

Operações dos botões pág. 10
Teste as funções dos botões da câmara fotográfica seguindo as ilustrações e experimentado-as na própria câmara.

Operações do menu pág. 18
Aprenda tudo sobre os menus, desde as operações básicas às funções de cada menu e as suas várias configurações.

Imprimir imagens pág. 46
Saiba como imprimir fotografias.

Utilizar o OLYMPUS Master pág. 52
Aprenda a transferir fotografias para um computador e a guardá-las.

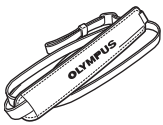
Conhecer melhor a sua câmara fotográfica pág. 62
Saiba mais sobre a sua câmara fotográfica e o que fazer quando tem uma dúvida em relação às operações.

Diversos pág. 76
Informe-se melhor sobre as funções convenientes e as precauções de segurança sobre como utilizar a sua câmara fotográfica de modo mais eficaz.

Junte estes artigos (conteúdo da caixa)

Câmara digital

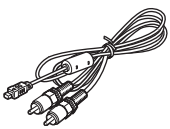
Tampa da objectiva/Fio da tampa da objectiva



Correia

Pilhas AA (quatro)

Cabo USB

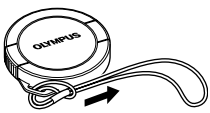


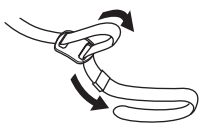
Cabo AV

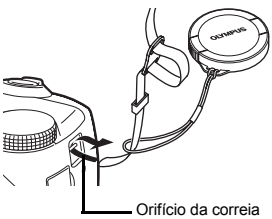
CD-ROM do software OLYMPUS Master

Itens não apresentados: Manual avançado, Manual básico e cartão de garantia. O conteúdo poderá variar conforme o local de aquisição.

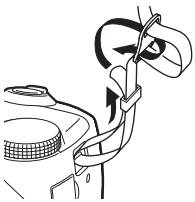
Prender a correia e a tampa da objectiva

① 

② 

③ 

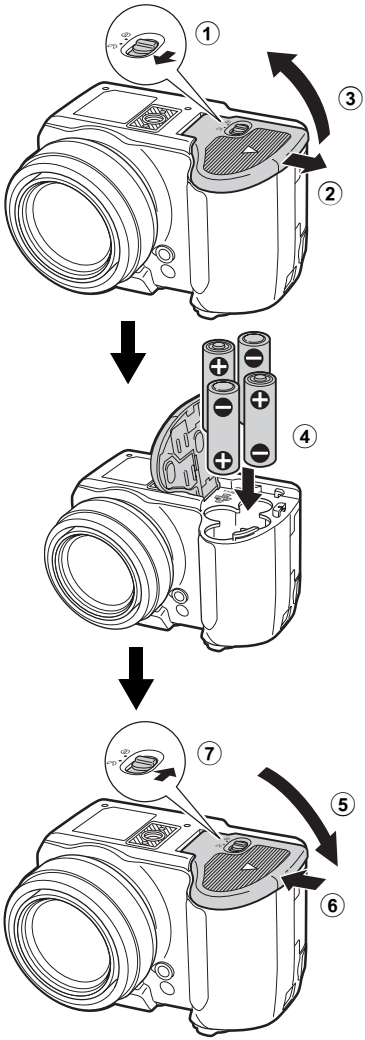
Orifício da correia

④ 

• Prenda a correia no outro orifício da mesma forma.

● Prenda bem a correia para que não fique folgada.

Preparar as pilhas

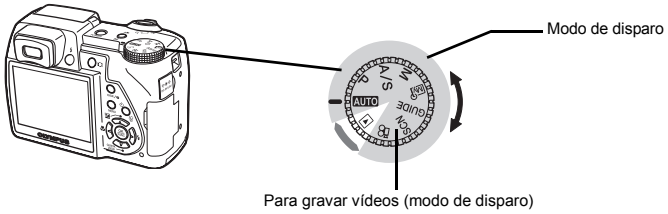


- Para mais detalhes sobre como inserir um xD-Picture Card opcional (a partir de agora referido como cartão), por favor, consulte «Introdução e remoção do cartão» (pág. 78).

Ligar a câmara fotográfica

Isto explica como ligar a câmara fotográfica no modo de disparo.

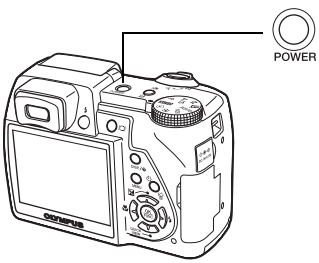
a. Configure o selector de modo para AUTO.



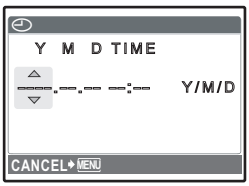
Modos de fotografia

AUTO	Permite fotografar com configurações totalmente automáticas.
P	A câmara configura automaticamente o melhor valor de diafragma e a velocidade de disparo.
A/**S**	Permite ajustar a abertura do diafragma manualmente./Permite ajustar a velocidade de disparo manualmente.
M	Permite ajustar a abertura do diafragma e a velocidade de disparo manualmente.
MY	Permite configurar cada função de disparo manualmente e utilizá-las como modo de disparo original.
GUIDE	Permite configurar os itens do assunto, seguindo o guia de disparo exibido no ecrã.
SCN	Permite tirar fotografias seleccionando uma cena de acordo com as condições de disparo.

b. Prima o botão POWER.



• Para ligar a câmara, remova primeiro a tampa da objectiva e depois prima o o botão POWER.

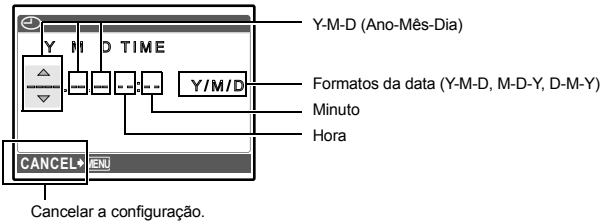


• Isto é visualizado quando a data e a hora não estiverem definidas.

● Para desligar a câmara prima novamente o botão **POWER**.

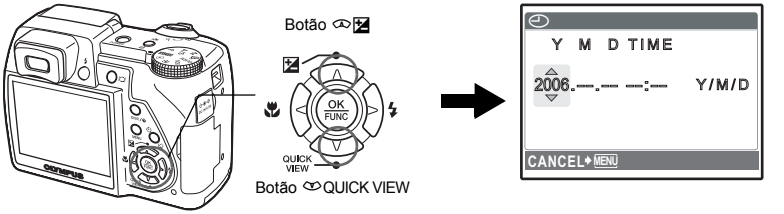
Configurar a data e a hora

Acerca do ecrã de configuração da data e da hora

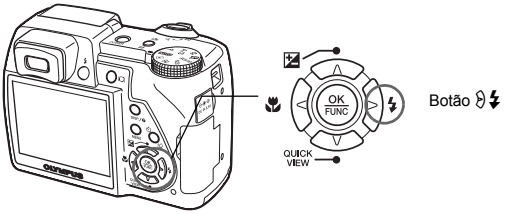


a. Prima o botão ⏲ e o botão ⏲QUICK VIEW para seleccionar [Y].

- Os primeiros dois dígitos do ano são fixos.

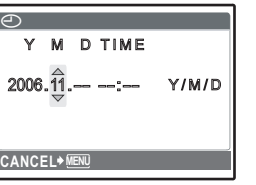


b. Prima o botão ⏱.

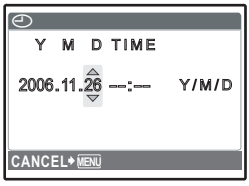


c. Prima o botão ⏲ e o botão ⏲QUICK VIEW, tal como em a., para seleccionar [M].

d. Prima o botão ⏱.



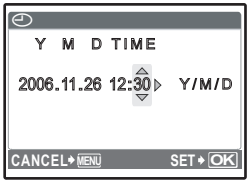
e. Prima o botão ▲ e o botão ▼QUICK VIEW para seleccionar [D].



f. Prima o botão ◀.

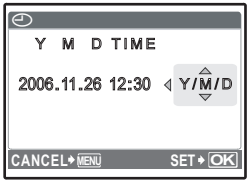
g. Prima o botão ▲ e o botão ▼QUICK VIEW para seleccionar «hora», «minuto».

- A hora é exibida no formato de 24 horas.



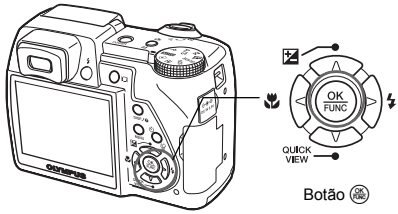
h. Prima o botão ◀.

i. Prima o botão ▲ e o botão ▼QUICK VIEW para seleccionar [Y/M/D].



j. Após a configuração de todos os itens, prima o botão (OK FUNC).

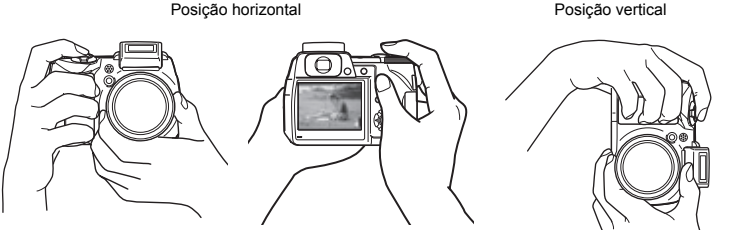
- Para uma configuração precisa da hora, prima o botão (OK FUNC) quando o sinal da hora atingir 00 segundos.



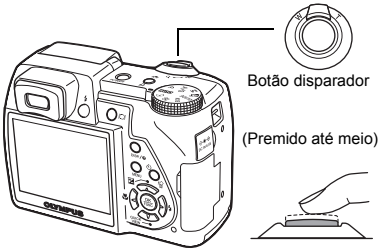
Botão (OK FUNC)

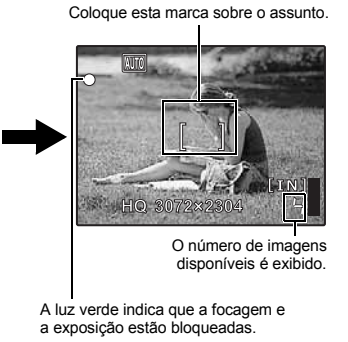
Disparar

a. Segure a câmara

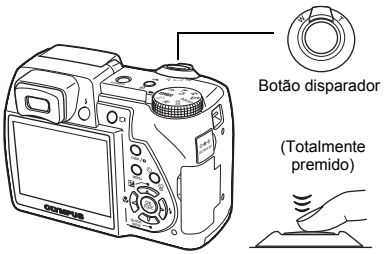


b. Focagem



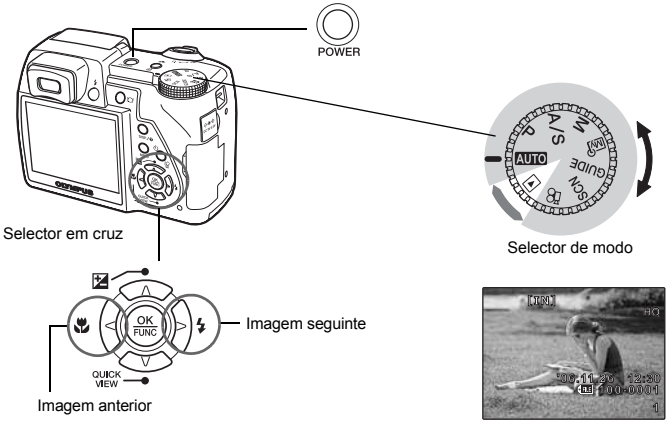

Coloque esta marca sobre o assunto.
AUTO
HQ 3072×2304
O número de imagens disponíveis é exibido.
A luz verde indica que a focagem e a exposição estão bloqueadas.

c. Dispare



Visualizar imagens

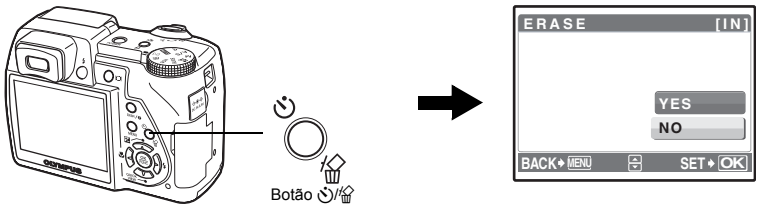
a. Configure o selector de modo para ▶.



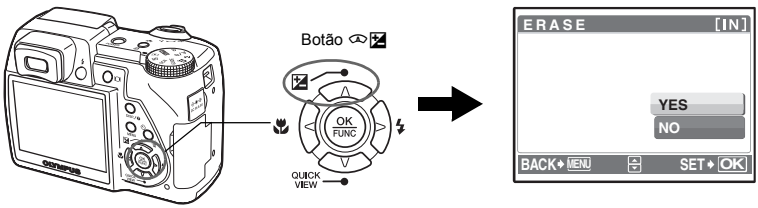
Apagar imagens

a. Tal como descrito anteriormente em a., visualize a imagem que pretende apagar.

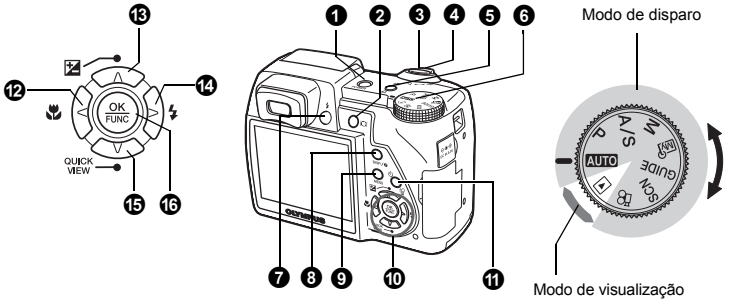
b. Prima o botão ⏲/🗑.

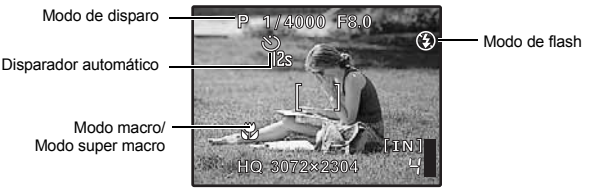


c. Prima o botão ⏪ para seleccionar [YES] e prima o botão (OK) para apagar a imagem.



Operações dos botões





❶ POWER

Ligar e desligar a câmara fotográfica

Ligar Power:

Modo de disparo
- Ecrã liga-se
- Objectiva estende-se

Modo de visualização
- Ecrã liga-se

- Antes de ligar a câmara no modo de disparo, retire a tampa da objectiva e, depois, prima **POWER**.

❷ Botão

Ecrã/Visor óptico

Comuta entre o ecrã e o visor óptico.

❸ Botão disparador

Fotografar

Fotografar

Configure o selector de modo para **AUTO**, **P**, **A**/**S**, **M**, **MY**, **GUIDE** ou **SCN** e prima levemente o botão disparador (até meio). Quando a focagem e a exposição estiverem bloqueadas (bloqueio da focagem), a luz verde acende. Agora, prima o botão disparador até ao fim (totalmente) para fotografar.

Luz verde

Bloquear a focagem e, depois, compor o disparo (bloqueio de focagem)

Componha a sua fotografia com a focagem bloqueada e, depois, prima o botão disparador totalmente para fotografar. Se a luz verde piscar, a focagem não está ajustada de modo adequado. Tente bloquear a focagem novamente.

Gravar vídeos

Configure o selector de modo para 🎥 e prima o botão disparador levemente até meio para bloquear a focagem. Depois, prima o botão disparador totalmente para começar a gravar. Prima o botão disparador novamente para parar a gravação.

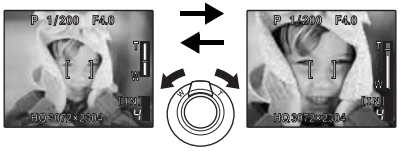
❹ Regulador de zoom

Fazer zoom durante o disparo/visualização aproximada

Modo de disparo: Aproximar-se de um assunto

Zoom óptico: 10×

Afastar:
Empurre o regulador para W.

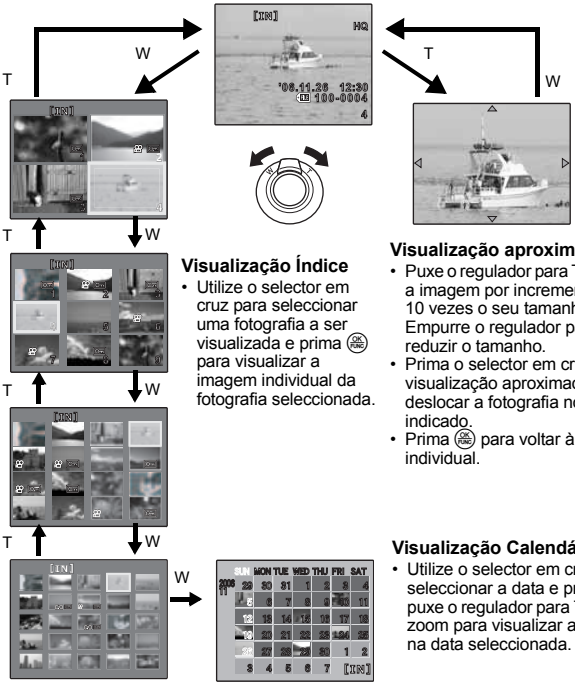


Aproximar:
Puxe o regulador para T.

Modo de visualização: Mudar a exibição da fotografia

Visualização individual

- Utilize o selector em cruz para navegar nas fotografias.



Visualização Índice

- Utilize o selector em cruz para seleccionar uma fotografia a ser visualizada e prima (OK) para visualizar a imagem individual da fotografia seleccionada.

Visualização aproximada

- Puxe o regulador para T para ampliar a imagem por incrementos até 10 vezes o seu tamanho original. Empurre o regulador para W para reduzir o tamanho.
- Prima o selector em cruz durante a visualização aproximada para deslocar a fotografia no sentido indicado.
- Prima (OK) para voltar à visualização individual.

Visualização Calendário

- Utilize o selector em cruz para seleccionar a data e prima (OK) ou puxe o regulador para T no botão de zoom para visualizar as fotografias na data seleccionada.

❺ Botão (((•)))/🖨

Fotografar e gravar vídeos com estabilização de imagem digital/Imprimir fotografias

Prima (((•)))/🖨 no modo de disparo para seleccionar [ON] ou [OFF] em relação à estabilização de imagem digital. Prima (OK/FUNC) para configurar.

Modo de disparo de imagens: Disparar com o modo de estabilização de imagem digital

Esta função reduz a desfocagem resultante de um assunto em movimento ou do movimento da câmara ao fotografar.

☞ «DIS MODE Tirar fotografias utilizando a estabilização de imagem digital» (pág. 25)

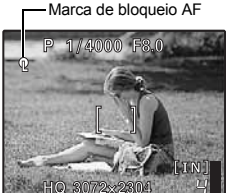
Modo de gravação de vídeos: Disparar com o modo de estabilização de imagem digital

Esta função reduz a desfocagem que resulta do movimento da câmara ao gravar vídeos.

☞ «DIS MOVIE MODE Reduzir a desfocagem que resulta do movimento da câmara ao gravar vídeos» (pág. 29)

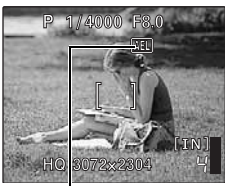
As funções utilizadas com maior frequência podem ser atribuídas ao botão (((•)))/🖨 como botão padrão quando o selector de modo estiver configurado para **P**, **A**/**S**, **M**, MY ou **SCN**. Quando o selector de modo estiver configurado para **AUTO**, DIS MODE é activado. Quando o selector de modo estiver configurado para 🎥, DIS MOVIE MODE é activado.

☞ «CUSTOM BUTTON Atribuir funções aos botões padrão» (pág. 45)
«Funções que não podem ser atribuídas a Meu modo e botão padrão» (pág. 72)



Bloquear a posição de focagem (bloqueio AF)

- Registe a função de bloqueio AF em (((•)))/🖨 para que a focagem seja bloqueada premindo (((•)))/🖨, e [🔒] (marca de bloqueio AF) será exibido no ecrã. Prima (((•)))/🖨 novamente para cancelar o bloqueio AF. Sempre que premir o botão, a focagem é bloqueada e cancelada de modo alternativo.
- Para guardar a posição de focagem bloqueada depois de tirar uma fotografia (memória AF), mantenha (((•)))/🖨 premido durante mais de 1 segundo para que [M] (marca de memória AF) seja exibido no ecrã. Prima (((•)))/🖨 novamente para cancelar a memória AF.
- Se o zoom for utilizado após a activação do bloqueio AF, a fotografia poderá ficar desfocada. Active o bloqueio AF depois de operar o zoom.



AEL é exibido durante o bloqueio AE.

Bloquear a exposição (bloqueio AE)

- Registe a função de bloqueio AE em (((•)))/🖨 para que a leitura dos metros seja guardada premindo (((•)))/🖨 e a exposição seja bloqueada. [AEL] (marca de bloqueio AE) é exibido no ecrã. Prima (((•)))/🖨 novamente para cancelar o bloqueio AE. Sempre que premir o botão, a exposição é bloqueada e cancelada de modo alternativo.
- O bloqueio AE é automaticamente cancelado após um disparo.
- Para guardar a leitura dos metros bloqueada depois de tirar uma fotografia, mantenha (((•)))/🖨 premido durante mais de 1 segundo para que [MEMO] (marca de memória AE) seja exibido no ecrã. Prima (((•)))/🖨 novamente para repor a memória AE.

Modo de visualização: Imprimir fotografias

Quando a impressora estiver ligada à câmara, visualize uma fotografia a ser impressa no modo de visualização e prima (((•)))/🖨.

☞ «EASY PRINT» (pág. 46)

❻ Selector de modo

Comutar entre os modos de disparo e de visualização

Configure o selector de modo para o modo de disparo ou de visualização pretendido.

- Dependendo da posição do selector de modo, algumas funções não podem ser configuradas.

☞ «Funções disponíveis em modos de disparo e cenas» (pág. 73)

AUTO Fotografar com configurações totalmente automáticas

A câmara fotográfica determina as configurações óptimas e tira a fotografia.

P Configurar o melhor valor de diafragma e a velocidade de disparo

A câmara configura automaticamente o valor de diafragma e a velocidade de disparo óptimos para o brilho do assunto.

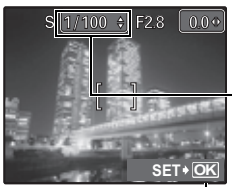
A/S Alterar o valor de diafragma/Alterar a velocidade de disparo

Âmbito de ajuste:
Grande angular: F2.8 a F8.0
Telefoto: F3.7 a F8.0

Alterar o valor de diafragma para tirar fotografias
Prima ▲▼ depois de premir ▶. A câmara configura a velocidade de disparo automaticamente.

Valor de diafragma
▲ : Aumenta o valor de diafragma.
▼ : Reduz o valor de diafragma.
Se a exposição correcta não puder ser obtida, o valor de diafragma é exibido a vermelho.

(OK) : Define as configurações.



Âmbito da velocidade de disparo:
1/2 a 1/1000
(Quando [NOISE REDUCT.] estiver configurado para [ON]:

Alterar a velocidade de disparo para tirar fotografias
Prima ▲▼ depois de premir ▶. A câmara configura o valor de diafragma automaticamente.

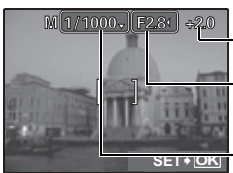
Velocidade de disparo
▲ : Configura a velocidade de disparo de modo mais rápido.
▼ : Configura a velocidade de disparo de modo mais lento.
Se a exposição correcta não puder ser obtida, a velocidade de disparo é exibida a vermelho.

(OK) : Define as configurações.

• Utilize o menu de funções para mudar **A** e **S**.
☞ «Funções que podem ser configuradas no menu de funções» (pág. 17)

M Alterar o valor de diafragma e a velocidade de disparo para fotografar

Prima ▲▼◀▶ depois de premir ▶.



Âmbito de configuração
Valor de diafragma: F2.8 a F8.0
Velocidade de disparo:
15 a 1/1000 (A velocidade de disparo varia de acordo com o valor de diafragma.)

Diferencial de exposição
Quando este âmbito for excedido ±3.0EV, o diferencial de exposição é exibido a vermelho.

Valor de diafragma
◀ : Reduz o valor de diafragma.
▶ : Aumenta o valor de diafragma.

Velocidade de disparo
▲ : Configura a velocidade de disparo de modo mais rápido.
▼ : Configura a velocidade de disparo de modo mais lento.
(OK) : Conclui a configuração.

Para tirar fotografias de longa exposição (Pose)

Prima ⏲ para configurar a velocidade de disparo para Pose (BULB). O obturador permanece aberto enquanto o respectivo botão disparador estiver premido. (O tempo de abertura máximo é de 8 minutos.)

MY Configurar o seu próprio modo original para fotografar

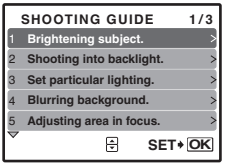
Este modo permite configurar cada função de disparo manualmente e utilizá-las como modo de disparo original.

☞ «MY MODE SETUP Configurar e guardar funções referentes a disparos» (pág. 44)

Utilize o menu de funções para mudar o meu modo.

☞ «Funções que podem ser configuradas no menu de funções» (pág. 17)

GUIDE Seguir o guia de disparo para configurar



Siga o guia de disparo exibido no ecrã para configurar os itens do assunto.

- Prima **MENU** para visualizar o guia de disparo novamente.
- Para alterar a configuração sem utilizar o guia de disparo, configure outro modo de disparo.
- A configuração de conteúdo utilizando o guia de disparo muda para a configuração padrão se premir **MENU** ou se alterar o modo com o respectivo selector.

SCN Tirar fotografias seleccionando uma cena de acordo com a situação

Poderá tirar fotografias seleccionando uma cena de acordo com a situação.

Seleccionar a cena/comutar a cena para outra cena

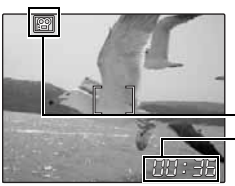
- Prima **MENU** para seleccionar [SCN] no menu principal e comutar para outra cena.
- Ao comutar para a outra cena, a maior parte das configurações será alterada de acordo com as predefinições de cada cena.

Gravar vídeos

Quando [🎙] estiver configurado para [ON], o vídeo é gravado com som.

- Quando [🎙] estiver configurado para [ON], o zoom óptico não poderá ser utilizado durante a gravação.

☞ «🎙 (vídeos) Gravar som com vídeos» (pág. 29)



- Para aproximar quando [🎙] estiver configurado para [ON], configure [DIGITAL ZOOM] para [ON].

☞ «DIGITAL ZOOM Aproximar-se do assunto» (pág. 24)

Durante a gravação, esta luz acende a vermelho.

O tempo de gravação restante é exibido.
Quando o tempo de gravação restante atingir 0, a gravação pára.

▶ Visualizar imagens/Seleccionar modo de visualização

A última fotografia tirada é exibida.

- Prima o selector em cruz para visualizar outras fotografias.
- Utilize o botão de zoom para comutar entre visualização Aproximada, visualização Índice e visualização Calendário.

☞ Reprodução de vídeos «MOVIE PLAY Reproduzir vídeos» (pág. 31)

❼ Botão ϟ

Flash de elevação automática

Abre o flash. Prima este botão para tirar a fotografia com flash.

☞ «Botão ϟ Disparo com flash» (pág. 17)

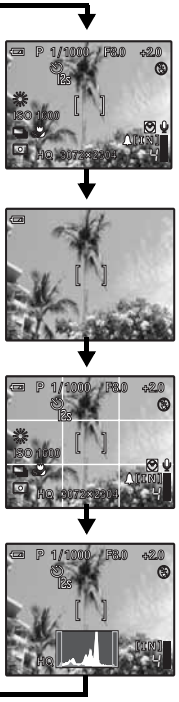
❽ Botão DISP./?

Alterar as informações no mostrador/ Visualizar o guia de menu/Verificar a hora

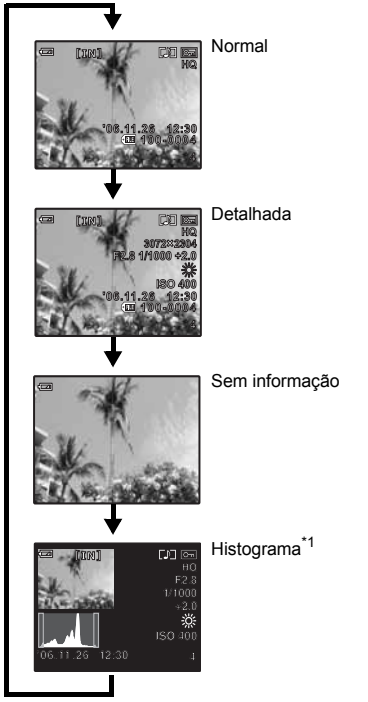
Alterar a informação disponível

Prima **DISP./?** para alterar a informação observada na seguinte ordem.

Modo de disparo



Modo de visualização



*1 Não disponível em caso de 🎥.

*2 Não disponível se estiver configurado para [OFF] no menu.

☞ «📊 Visualizar o histograma» (pág. 44)

☞ «FRAME ASSIST Visualizar o assistente de enquadramento/Determinar o tipo de assistente de enquadramento» (pág. 44)

Visualizar o guia de menu

Com os itens de menu seleccionados, mantenha **DISP./?** premido para visualizar o guia de menu. Solte **DISP./?** para fechar o guia de menu.

Verificar a hora
Quando a câmara fotográfica estiver desligada, prima **DISP./?** para visualizar a hora de alarme configurada (quando [ALARM CLOCK] estiver configurado) e a hora actual durante 3 segundos.

⑨ Botão MENU (MENU)

Exibe o menu principal.

⑩ Selector em cruz (▲▼◀▶)

Seleccionar cenas, visualizar fotografias e itens nos menus.

⑪ Botão ⏲/🗑 — Disparador automático/Apagar fotografias

Modo de disparo: Disparador automático
Prima ⏲/🗑 no modo de disparo para seleccionar disparador automático ligado ou desligado. Prima OK para configurar.

⏲ OFF	Disparador automático desligado.
⏲ 12 SEG.	Após a configuração, prima o botão disparador totalmente. A luz do disparador automático acende-se durante aproximadamente 10 segundos e, depois, começa a piscar. Depois de piscar durante aproximadamente 2 segundos, a fotografia é tirada.
⏲ 2 SEG.	Após a configuração, prima o botão disparador totalmente. A luz do disparador automático pisca durante 2 segundos e, depois, a fotografia é tirada.

- Para cancelar o disparador automático, prima ⏲/🗑.
- O disparador automático é automaticamente cancelado após um disparo.

Modo de visualização: Apagar fotografias
Seleccione a fotografia que pretende apagar e prima ⏲/🗑.
- Depois de apagadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Tenha atenção para não apagar acidentalmente imagens que deseja guardar.

☞ «O-n Proteger fotografias» (pág. 35)

⑫ Botão 🌷 — Tirar fotografias próximo do assunto

Prima 🌷 no modo de disparo para seleccionar o modo macro. Prima OK para configurar.

OFF	Cancela o modo macro.
🌷 Modo macro	Permite fotografar a partir de uma distância de 7 cm (quando o zoom estiver definido para o ângulo de afastamento) do assunto.
s🌷 Modo super macro	Permite fotografar de tão perto como 3 cm do seu assunto.

- Durante o modo super macro, o zoom, o flash e a previsão AF não estão disponíveis.

⑬ ▲±0 Botão — Alterar a luminosidade da imagem

Prima ▲±0 no modo de disparo para ajustar a exposição.
• Ajustável de – 2.0 EV a +2.0 EV

+: Clarear
–: Escurecer

OK : Confirmar o ajuste de luminosidade.

Operações dos botões

⓮ Botão ⚡ Disparo com flash

Prima ⚡ no modo de disparo para seleccionar o modo de flash. Prima (OK) para configurar.

AUTO (Flash automático)	O flash dispara automaticamente em situações de pouca luz e contraluz.
Flash de redução de olhos-vermelhos	Emite pré-flashes para a redução de olhos-vermelhos.
Flash de activação forçada	O flash dispara independentemente da luz disponível.
Flash de activação forçada e redução de olhos-vermelhos	O flash dispara sempre após os pré-flashes para a redução de olhos-vermelhos.
SLOW	O flash dispara a uma velocidade lenta.
Flash desligado	O flash não dispara, mesmo em locais com luz fraca.

- Para tirar uma fotografia com o flash, prima ⚡. As configurações não podem ser feitas caso o flash não esteja elevado.

Botão ☞ «⚡ Flash de elevação automática» (pág. 14)

- Dependendo da posição do selector de modo, alguns itens não podem ser configurados.

⓯ Botão QUICK VIEW Visualizar fotografias

A última fotografia tirada é exibida no ecrã. Prima **QUICK VIEW** no modo de disparo. Para voltar ao modo de disparo, prima o botão disparador até meio.

⓰ Botão (OK) (OK/FUNC)

Exibe o menu de funções e configura as funções frequentemente utilizadas no modo de disparo. Este botão também é utilizado para confirmar a configuração.

Funções que podem ser configuradas no menu de funções

A/S Comutar prioridade à abertura de diafragma/ prioridade à velocidade de disparo

Seleccionar o modo de disparo quando o selector de modo estiver configurado para **A/S**.

A (Prioridade à abertura de diafragma)	Permite-lhe definir o valor de arbertura do diafragma e a câmara varia automaticamente a velocidade de disparo.
S (Prioridade à velocidade de disparo)	Permite-lhe definir a velocidade de disparo e a câmara varia automaticamente o diafragma.

- Exibido quando o selector de modo estiver configurado para **A/S**.

MY1/2/3/4 Comutar o modo de disparo original registado

MY1/MY2/MY3/MY4

- Exibido quando o selector de modo estiver configurado para MY.
- As configurações são registadas em MY1 como predefinição de fábrica.

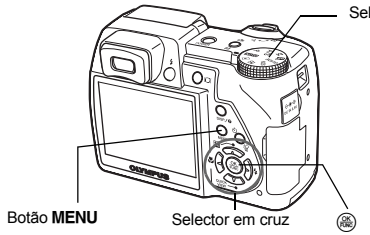
Menu de funções

☞ «WB Ajustar a cor de uma fotografia» (pág. 22)
«ISO Alterar a sensibilidade ISO» (pág. 23)
«DRIVE Disparo contínuo» (pág. 23)
«METERING Alterar a área para medir o brilho de um assunto» (pág. 24)

⚡: Seleccione uma configuração e prima (OK).

: Seleccione os itens de configuração.

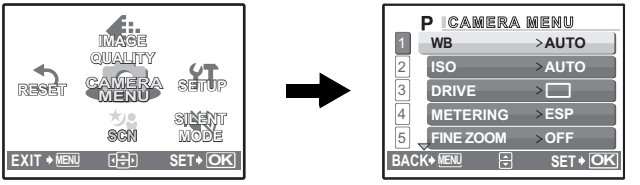
Operações do menu



Sobre os menus

Ao premir **MENU**, o menu principal é exibido no ecrã.
- Os itens visualizados no menu principal diferem conforme o modo.

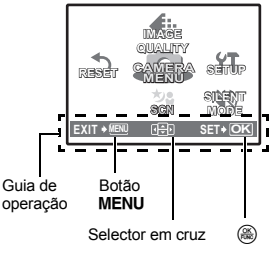
Menu principal (no modo de disparo de imagens)



- Quando [CAMERA MENU], [PLAYBACK MENU], [EDIT], [ERASE], ou [SETUP] estiver seleccionado, o menu das respectivas funções é exibido.
- Quando a sua câmara estiver configurada de acordo com o guia de disparo, com o selector de modo em **GUIDE**, prima **MENU** para visualizar o ecrã do guia de disparo.

Guia de operação

Durante as operações de menu, o botão a ser utilizado e a sua respectiva função são exibidos na parte inferior do ecrã. Siga o guia para efectuar as operações.



BACK→**MENU**: Volta ao menu anterior.
EXIT→**MENU**: Abandona o menu.
: Prima para seleccionar uma configuração.
SET→: Configura o item seleccionado.

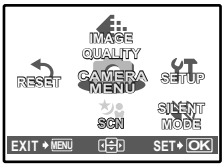
Utilizar os menus

Isto explica como utilizar os menus com [DIGITAL ZOOM] como exemplo.

1 Configure o selector de modo para P.

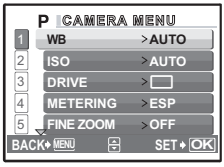
2 Prima MENU para visualizar o menu principal. Seleccione [CAMERA MENU] e prima (OK FUNC).

- [DIGITAL ZOOM] está num menu em [CAMERA MENU]. Prima (OK FUNC).



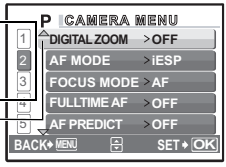
3 Prima ▲▼ para seleccionar [DIGITAL ZOOM] e prima (OK FUNC).

- As configurações não disponíveis não podem ser seleccionadas.
- Ao premir ▶ neste ecrã, o cursor passa para a exibição de página. Se premir ▲▼ a página é mudada. Para voltar à selecção de itens, prima ◀ ou (OK FUNC).



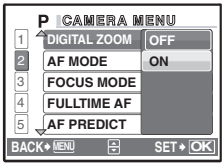
Visualização de página:
Esta marca é exibida quando existem mais itens de menu na página seguinte.

O item seleccionado é exibido numa cor diferente.



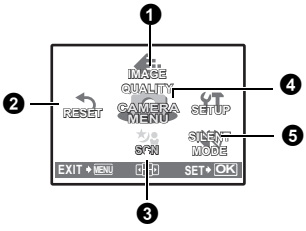
4 Prima ▲▼ para seleccionar [OFF] ou [ON] e prima (OK FUNC).

- O item de menu é configurado e o menu anterior é exibido. Prima **MENU** repetidamente para sair do menu.
- Para cancelar as alterações e continuar na operação de menu, prima **MENU** antes de premir (OK FUNC).



Menu do modo de disparo

AUTO P A/S M MY SCN



❹ CAMERA MENU

WB	SYNCRO
ISO	FLASH
DRIVE	(imagens)
METERING	PANORAMA*1
FINE ZOOM	WB
DIGITAL ZOOM	SHARPNESS
AF MODE	CONTRAST
FOCUS MODE	SATURATION
FULLTIME AF	NOISE REDUCT.
AF PREDICT	TIMELAPSE
DIS MODE	(vídeos)
	DIS MOVIE MODE

*1 É necessário um xD-Picture Card da Olympus.

• Dependendo do modo seleccionado, algumas funções não estão disponíveis.
☞ «Funções disponíveis em modos de disparo e cenas» (pág. 73)

☞ «Menus SETUP» (pág. 39)

• As configurações padrão de fábrica são exibidas a cinzento ( ).

❶ IMAGE QUALITY

Alterar a qualidade de imagem

A qualidade das imagens e as suas aplicações

• Modos de imagem normal

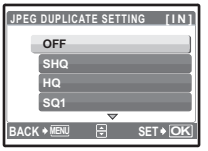
Qualidade de imagem/ Tamanho de imagem		Compressão	Aplicação
SHQ	3072 × 2304	Baixa compressão	• É útil na impressão de imagens grandes que ocupam toda a folha. • É útil para o processamento de imagens num computador, como o ajuste do contraste e a correcção de olhos vermelhos.
HQ	3072 × 2304	Compressão padrão	
SQ1*1	2560 × 1920	Baixa compressão (alta qualidade)/ Padrão (compressão padrão)	• É útil na impressão de imagens que ocupam toda a folha. • É útil para a edição num computador, como a rotação ou adição de texto a uma fotografia.
	2304 × 1728		
	2048 × 1536		
SQ2*1	1600 × 1200	Baixa compressão (alta qualidade)/ Padrão (compressão padrão)	• É útil para impressões com o tamanho de postais. • Isto é útil para visualizar fotografias num computador.
	1280 × 960		
	1024 × 768		• Isto é útil para enviar fotografias por e-mail.
	640 × 480		

*1 Se seleccionar [SQ1] ou [SQ2], seleccione [HIGH] ou [STANDARD] depois de seleccionar o tamanho da imagem.

• Modos de gravação especiais

Qualidade de imagem/Tamanho de imagem		Aplicação
RAW	3072 × 2304	• Dados originais sem compressão. • Os dados estão no formato ORF.
3:2*2 (SHQ, HQ)	3072 × 2048	• Isto é útil para encomendar impressões num laboratório fotográfico.

*2 Não é exibido quando configurado para **AUTO**, **SCN**.



Cópia JPEG

As fotografias tiradas no formato de dados originais podem ser guardadas no formato JPEG ao mesmo tempo que são gravadas como dados originais (formato ORF). Para gravar fotografias no formato JPEG pode seleccionar [SHQ], [HQ], [SQ1] ou [SQ2] para o modo de gravação, mas não pode seleccionar o tamanho da imagem. As fotografias são gravadas no tamanho actualmente configurado para cada modo de gravação.

• No ecrã [IMAGE QUALITY], seleccione [RAW] e prima ⊛.
• Seleccione uma configuração JPEG dupla entre [OFF], [SHQ], [HQ], [SQ1] e [SQ2] e prima ⊛. (Seleccione [OFF] para guardar unicamente dados originais.)

Operações do menu

Qualidade de imagem de vídeo

Qualidade de imagem/ Tamanho de imagem		Número de imagens
SHQ	640 × 480	30 imagens/seg.
HQ	640 × 480	15 imagens/seg.
SQ1	320 × 240	30 imagens/seg.
SQ2	320 × 240	15 imagens/seg.

❷ RESET

Repor as definições de disparo originais

NO	/ YES

Repõe as funções de disparo novamente para as predefinições. O selector de modo não pode estar configurado para **GUIDE**.

Funções repostas para as definições de origem ao activar a função Reset

Função	Configuração de origem	Pág. ref.
FLASH	AUTO	pág. 17
	OFF	pág. 16
	OFF	pág. 16
	0.0	pág. 16
IMAGE QUALITY	HQ	pág. 20
WB	AUTO	pág. 22
ISO	AUTO	pág. 23
DRIVE		pág. 23
METERING	ESP	pág. 24
FINE ZOOM	OFF	pág. 24
DIGITAL ZOOM	OFF	pág. 24
AF MODE	iESP	pág. 24
FOCUS MODE	AF	pág. 25
FULLTIME AF	OFF	pág. 25

Função	Configuração de origem	Pág. ref.
AF PREDICT	OFF	pág. 25
DIS MODE	OFF	pág. 25
	0.0	pág. 26
SYNCRO	SYNC1	pág. 26
FLASH	IN	pág. 26
(imagens)	OFF	pág. 26
	±0	pág. 27
SHARPNESS	±0	pág. 27
CONTRAST	±0	pág. 28
SATURATION	±0	pág. 28
NOISE REDUCT.	OFF	pág. 28
(vídeos)	ON	pág. 29
DIS MOVIE MODE	OFF	pág. 29
Ecrã/Visor óptico (I I)	Ecrã	pág. 10

❸ SCN (Cena)

Tirar fotografias seleccionando uma cena de acordo com a situação

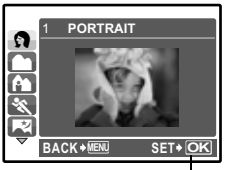
PORTRAIT /LANDSCAPE/LANDSCAPE+PORTRAIT/SPORT/NIGHT SCENE[*1]/
NIGHT+PORTRAIT[*1]/INDOOR/CANDLE/SELF PORTRAIT/AVAILABLE LIGHT/
SUNSET/FIREWORKS[*1]/MUSEUM/CUISINE/BEHIND GLASS/DOCUMENTS/
AUCTION/SHOOT & SELECT1[*2]/SHOOT & SELECT2[*3]/BEACH/SNOW

O ecrã de selecção de cena exibe imagens exemplificativas e o modo de disparo que melhor se adapta à situação.
Apenas pode ser configurado quando o selector de modo estiver configurado para **SCN**.

- Ao comutar para a outra cena, a maior parte das configurações será alterada de acordo com as predefinições de cada cena.

*1 Quando o objecto estiver escuro, a redução de ruído é automaticamente activada. Deste modo, o tempo de disparo é praticamente o dobro, sendo que durante esse período não podem ser tiradas outras fotografias.
*2 A focagem é bloqueada no primeiro enquadramento.
*3 Durante o disparo sequencial, a câmara foca cada enquadramento.

Selecção de cena



Prima (OK) para escolher a cena.

[SHOOT & SELECT1]/[SHOOT & SELECT2]

- Prima o botão disparador e mantenha-o premido para tirar fotografias sequenciais. Depois de fotografar, seleccione as fotografias que pretende apagar, atribua-lhes o ✓ e prima ☉/🗑 para apagá-las.

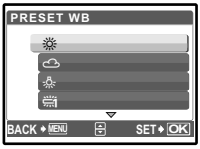
Fotografia seleccionada
Prima ⟲⟳ para se deslocar pelas fotografias.
As fotografias marcadas com ✓ são apagadas.
Seleccione as fotografias a ser apagadas.

❹ CAMERA MENU

WB ..... Ajustar a cor de uma fotografia

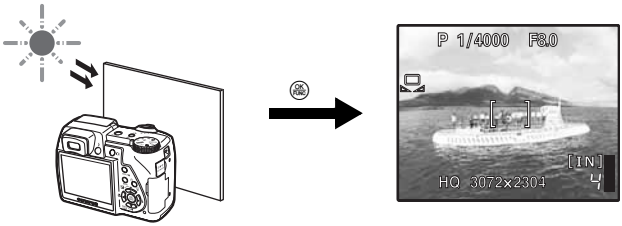
AUTO		Ajusta o balanço de brancos automaticamente para cores naturais, independentemente da fonte de luz.
PRESET		Selecciona o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação.
☼	Dia solarengo	Para fotografar sob um céu limpo.
☁	Dia nubloso	Para fotografar sob um céu nubloso.
🕯	Luz de tungsténio	Para fotografar sob uma iluminação de tungsténio.
1	Lâmpada fluorescente 1	Para fotografar sob uma iluminação fluorescente tipo luz do dia (Este tipo de lâmpada é usado principalmente em ambientes domésticos.)
2	Lâmpada fluorescente 2	Para fotografar sob uma lâmpada fluorescente branca neutra. (Este tipo de lâmpada é usado principalmente em candeeiros de secretária.)
3	Lâmpada fluorescente 3	Para fotografar sob uma lâmpada fluorescente branca. (Este tipo de lâmpada é usado principalmente em escritórios.)
Um toque WB		Para configurar um balanço de brancos mais exacto que o balanço de brancos predefinido. É possível configurar e guardar o balanço de brancos óptimo para as condições de disparo.

Quando [PRESET] está seleccionado



Prima ⌓⌔ para seleccionar uma configuração de balanço de brancos e, depois, prima (OK FUNC).

Quando [▭] estiver seleccionado



- Com o ecrã [ONE TOUCH WB] exibido, aponte a câmara para uma folha de papel branco. Posicione o papel de modo a encher o ecrã e certifique-se de que não há sombras.
- Prima (OK FUNC). O novo balanço de brancos é configurado.

ISO ..... **Alterar a sensibilidade ISO**

AUTO	A sensibilidade é ajustada automaticamente de acordo com as condições do assunto.
50/100/200/ 400/800/1600/ 2500/4000	Um valor baixo reduz a sensibilidade para tirar fotografias claras e nítidas durante o dia. Quanto mais elevado for o valor, melhor será a sensibilidade da câmara fotográfica à luz e a capacidade de fotografar com uma velocidade de disparo rápida e em condições de fraca luminosidade. Contudo, a sensibilidade elevada cria interferências na fotografia, que poderá dar-lhe um aspecto com grão.

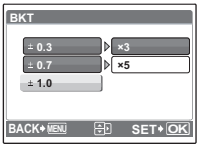
- Se estiver configurada para mais de [2500], a [IMAGE QUALITY] está limitada a menos de [2048 x 1536].

DRIVE ..... **Disparo contínuo**

▭	Fotografa 1 imagem de cada vez quando o botão disparador é premido.
▭▭	A focagem e a exposição são bloqueadas na primeira imagem. A velocidade de disparo sequencial varia dependendo da configuração do modo de gravação.
HI▭▭	As fotografias são tiradas a uma velocidade superior à do disparo sequencial normal.
AF▭▭	Ajusta a focagem entre cada imagem. A velocidade de disparo é mais lenta que a do disparo sequencial normal.
BKT	Fotografa sequencialmente verificando a exposição em cada imagem. A focagem e o balanço de brancos ficam bloqueados pela primeira imagem.

Poderá tirar uma sequência de fotografias mantendo o botão disparador carregado. A câmara fotográfica tirará fotografias em sequência até que liberte o botão.
- No disparo sequencial de alta velocidade, o flash estará limitado a [(⚡)].
- Apenas [▭] estará disponível quando [NOISE REDUCT.] estiver configurado para [ON].
- [▭▭], [AF▭▭] e [BKT] não estão disponíveis quando o modo de gravação estiver configurado para [RAW].

Quando [BKT] está seleccionado



Diferencial de exposição	±0.3/±0.7/±1.0
Número de imagens	×3/×5

- Prima o botão disparador completamente e mantenha-o premido para tirar o número de fotografias predefinido. Pode parar de disparar a qualquer altura soltando o botão disparador.

METERING .....Alterar a área para medir a luminosidade de um assunto

ESP	Mede o brilho no centro do ecrã e a área circundante separadamente, de modo a criar uma fotografia com brilho homogéneo. Quando fotografar com contraluz muito forte, o centro da fotografia poderá aparecer escuro.
⊡	Apenas o centro do ecrã é medido. Adequado para tirar uma fotografia do assunto no centro do ecrã com contraluz.
◎	Mede o brilho numa área ampla com ênfase no centro do ecrã. Este método é utilizado se não desejar que a luz ambiente afecte a fotografia.

FINE ZOOM .....Aproximar-se do assunto sem afectar a qualidade de imagem

OFF / ON

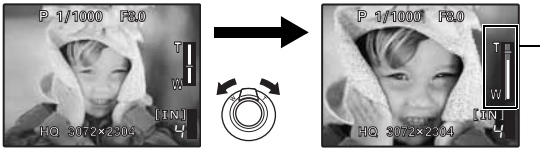
Esta função permite aproximar até 15x combinando o zoom óptico e o recorte da imagem.
- [IMAGE QUALITY] está limitada a menos de [2048 ×1536].

DIGITAL ZOOM ..... Aproximar-se do assunto

OFF / ON

O zoom digital pode ser utilizado para tirar fotografias aproximadas com uma amplificação maior que a do zoom óptico.

Zoom óptico Zoom digital



Barra de zoom
Área branca: A área de zoom óptico
Área vermelha: A área do zoom digital

Ampliação máxima
Modo de disparo de imagens: Zoom óptico × zoom digital : Máx. 50x
Modo de disparo de vídeos: Zoom óptico × zoom digital : Máx. 30×

AF MODE .....Alterar a área de focagem

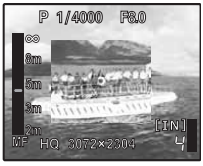
iESP	A câmara fotográfica determina qual o assunto dentro do ecrã que deverá focar. Mesmo quando o assunto não está no centro do ecrã é possível focar.
SPOT	A selecção da focagem baseia-se no assunto dentro da marca AF.
AREA	Mova a marca AF para seleccionar a área que pretende focar para tirar uma fotografia.

Quando está seleccionado [AREA]

- Para mover a marca AF
  Prima o selector em cruz (a marca AF é exibida a verde).
  É possível tirar fotografias neste estado.
- Para configurar a posição da marca AF
  Mantenha (OK) premido.
  Para mudar a posição da marca, mantenha (OK) novamente premido.

FOCUS MODE .....Alterar o método de focagem

AF	Prima o botão disparador até meio. A câmara foca automaticamente.
MF	Ajuste a focagem manualmente.



Quando configurado para [MF]

- Prima ⟲⟳ para configurar a focagem. Durante a operação, a área de focagem é aumentada. Isto permite verificar se a área de focagem está correcta.
- Mantenha (OK) premido para fixar a focagem. A focagem é bloqueada na distância configurada e MF é exibido a vermelho no ecrã. Para ajustar a focagem, mantenha (OK) novamente premido.

FULLTIME AF .....Fotografar mantendo o assunto focado

OFF	Para focar, prima o botão disparador até meio.
ON	O AF permanente mantém o assunto à frente da objectiva sempre focado, sem ser necessário premir o botão disparador até meio. O tempo de focagem é reduzido para que não perca a oportunidade de tirar fotografias instantâneas. Isto significa que o assunto é focado automaticamente durante a gravação vídeo.

- [FULLTIME AF] não pode ser utilizado quando [🎙] estiver definido para [ON] no modo 🎬.

AF PREDICT .....Fotografar focando os assuntos que se movem para a frente e para trás

OFF	A previsão AF é desactivada.
ON	Após a configuração, aponte novamente a marca AF para o assunto e volte a premir o botão disparador até meio. Depois, dispare.

- $_{AF}$ pisca e a previsão AF continua a actuar enquanto o botão disparador estiver premido até meio.
- Conforme o assunto, a fotografia poderá estar desfocada mesmo que [AF PREDICT] esteja configurado.
- A previsão AF não está disponível durante o modo macro e super macro.

DIS MODE .....Tirar fotografias utilizando a estabilização de imagem digital

Esta função reduz a desfocagem resultante de um assunto em movimento ou do movimento da câmara ao fotografar.

OFF	A estabilização de imagem digital é desactivada.
ON	A estabilização de imagem digital é activada.

- Ao fotografar um assunto escuro, a sensibilidade ISO elevada cria interferências na fotografia, que poderão conferir um aspecto com grão.

[⚡] ..... Ajustar a quantidade de luz emitida pelo flash

Ajusta a quantidade de luz emitida pelo flash nas seguintes situações:
Fotografar assuntos pequenos/Fundos distantes/Situações em que se pretende um contraste aumentado

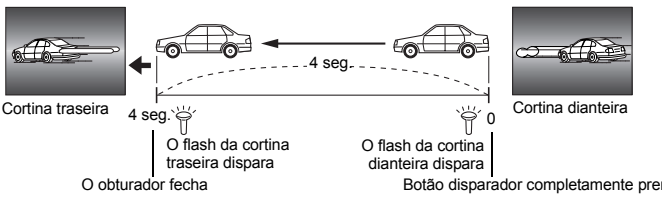
+2.0 EV a	0.0	a –2.0 EV

Prima ▲▼ para ajustar e prima (OK FUNC).

SYNCRO ..... Seleccionar o momento de disparo do flash

SYNC1	O flash dispara imediatamente após a abertura completa do obturador (cortina dianteira).
SYNC2	Com a cortina traseira, o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar (cortina traseira). Poderá utilizar esta configuração para criar efeitos interessantes na sua fotografia, como o movimento de um automóvel, mostrando as luzes traseiras a moverem-se para trás. Quanto menor for a velocidade de disparo, melhor serão os efeitos produzidos. Se a velocidade de disparo for superior a 1/200, o flash dispara automaticamente com a cortina dianteira.

Se a velocidade de disparo estiver configurada para 4 seg.

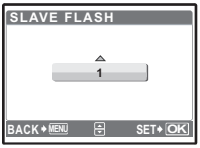


FLASH ..... Configuração para utilizar um flash externo

IN	Permite tirar fotografias utilizando o flash incorporado.
SLAVE	Ao utilizar um flash secundário comercialmente disponível sincronizado com o flash da câmara, a quantidade de luz emitida pelo flash pode ser ajustada em 10 níveis.

Seleccionar um nível de emissão

- Quando o flash está configurado para [SLAVE], o modo de flash muda automaticamente para [⚡] para todos os modos de flash, excepto [(⚡)].



Seleccione um nível de emissão de [1] a [10] e, depois, prima (OK FUNC).
O número maior indica a quantidade maior de luz emitida pelo flash.

- O flash pode disparar no modo de disparo sequencial, mas o intervalo entre os disparos será mais longo se tiver sido ajustado um nível de emissão elevado.

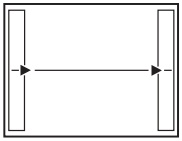
(Imagens) ..... Gravar som com imagens

OFF	/ ON

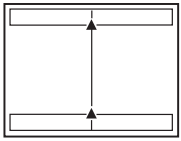
Depois de tirar as fotografias, começa a gravar automaticamente durante cerca de 4 segundos. Durante a gravação, aponte o microfone da câmara fotográfica para a fonte de som que pretende gravar.

PANORAMA ..... **Criar uma fotografia panorâmica**

Permite criar uma fotografia panorâmica utilizando o software OLYMPUS Master do CD-ROM fornecido. Para o disparo panorâmico, é necessário um Olympus xD-Picture Card.



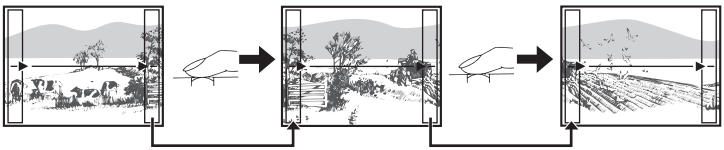
Une fotografias da esquerda para a direita



Une fotografias de baixo para cima

: A fotografia seguinte será unida à margem direita.
: A fotografia seguinte será unida à margem esquerda.
: A fotografia seguinte será unida em cima.
: A fotografia seguinte será unida em baixo.

Utilize o selector em cruz para especificar a margem à qual pretende unir as fotografias e, depois, componha os seus disparos de modo que as margens das fotografias se sobreponham. A parte da fotografia anterior que será anexada à fotografia seguinte não permanece no enquadramento. Terá de memorizar o aspecto da parte do enquadramento e tirar a fotografia seguinte de modo que seja sobreposta.



O disparo panorâmico permite obter até 10 fotografias. Prima (OK FUNC) para sair do disparo panorâmico.

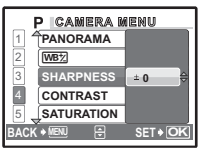
WB ..... **Ajustar a compensação do balanço de brancos**

O balanço de brancos pode ser ajustado em 7 incrementos, em ambas as direcções [RED] (vermelho) e [BLUE] (azul).

: Sempre que for premido, a cor fica mais azul.
: Sempre que for premido, a cor fica mais vermelha.

Quando o balanço de brancos estiver ajustado, prima (OK FUNC).

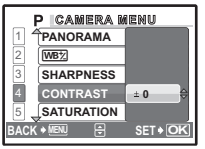
SHARPNESS ..... **Ajustar a nitidez da imagem**



(Para +): Os contornos da imagem são destacados, fazendo com que a imagem pareça mais nítida e viva. Utilize esta configuração quando pretender imprimir fotografias. Se ajustar a nitidez muito além de +, os ruídos poderão tornar-se disformes na fotografia.

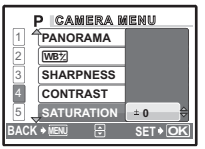
(Para –): Os contornos da imagem são suavizados. Utilize esta configuração quando pretender editar imagens num computador.

CONTRAST ..... **Ajustar o contraste da imagem**



(Para +): A luz e as áreas escuras são definidas mais claramente, tornando a imagem mais viva.
(Para –): As áreas claras e escuras ficam menos definidas, conferido uma impressão mais suave à imagem. Utilize esta configuração quando pretender editar imagens num computador.

SATURATION ..... **Ajustar a saturação da imagem**



(Para +): As cores ficam mais fortes.
(Para –): As cores ficam mais suaves.

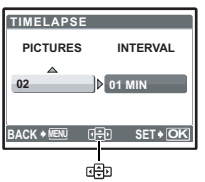
NOISE REDUCT. ..... **Reduzir o ruído durante exposições longas**

OFF	O ruído não é reduzido. O ruído pode ser distinto a baixas velocidades de disparo.
ON	O ruído é reduzido. O disparo demora o dobro do habitual. Não é possível disparar durante a redução de ruídos. A redução de ruídos apenas pode ser utilizada quando a velocidade de disparo for inferior a 1/2 seg.

• Esta função poderá não funcionar de modo eficaz com algumas condições fotográficas ou assuntos.

TIMELAPSE ..... **Fotografar automaticamente tal como definido pelas condições configuradas**

OFF	O disparo num lapso de tempo é desactivado.
ON	O disparo num lapso de tempo é activado.



Número de disparos: 2 a 99
Intervalo de disparo:
1 a 99 minutos em intervalos de 1 minuto

Ao configurar o disparo num lapso de tempo

- Prima para seleccionar [PICTURES] e [INTERVAL].
- Prima para ajustar o valor.
- Prima para configurar.
- A primeira fotografia é tirada quando o botão disparador é premido; as fotografias seguintes são tiradas automaticamente depois.
- Durante o lapso de tempo, a marca acende no ecrã.
- Ao gravar para a memória interna ou para o cartão e depois de tirar a fotografia, a câmara entra no modo de descanso. A câmara volta a activar-se automaticamente do modo de descanso 4 segundos antes de tirar a próxima fotografia.
- Quando o número de fotografias predefinido for tirado, a câmara desliga-se automaticamente.

- Se pretender tirar fotografias durante um longo período de tempo, certifique-se de que está a utilizar pilhas completamente carregadas ou o adaptador AC.
- Se alguma das operações abaixo indicadas ocorrer durante o modo de descanso, a câmara cancela o modo de lapso de tempo e volta ao disparo normal.
  Abrir a tampa do compartimento das pilhas, abrir a tampa do cartão, conectar a câmara a um computador, operando o botão disparador, selector em cruz ou outro botão.
- Dos 4 segundos antes de fotografar até ao momento em que a fotografia é tirada, todos os botões de operação, o selector de modo e o regulador de zoom não funcionam.
- Se a memória interna/cartão estiverem cheios ou se as pilhas ficarem gastas durante o modo de descanso, é exibido um aviso, o lapso de tempo pára e a câmara desliga-se automaticamente.

(vídeos) .....Gravar som com vídeos

OFF	/ ON

- Se a câmara estiver afastada mais de 1 m da fonte de som, o som pode não ser gravado de forma clara pelo microfone incorporado.

DIS MOVIE MODE .....Reduzir a desfocagem que resulta do movimento da câmara ao gravar vídeos

OFF	/ ON

- As imagens são gravadas com um tamanho ligeiramente maior quando [DIS MOVIE MODE] estiver configurado para [ON].
- Quando a câmara se move muito ou o assunto se move depressa, a função de estabilização de imagem digital poderá não funcionar de modo eficaz.
- Ao fotografar com a câmara estável, configure [DIS MOVIE MODE] para [OFF], caso contrário, o movimento do assunto poderá provocar a deslocação da imagem no ecrã.

❺ SILENT MODE

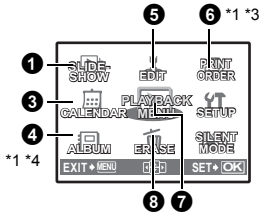
Configuração para desligar os sons operacionais

OFF	/ ON

Esta função permite desligar os sons operacionais que ocorrem durante o disparo e a visualização, como sons de aviso, sons do disparador, etc.
Não pode ser configurado quando o selector de modo estiver configurado para **GUIDE**.

Menu do modo de visualização

Quando uma imagem está seleccionada



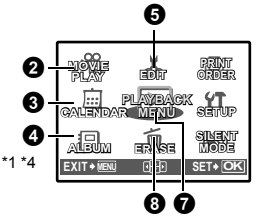
5 EDIT

RAW DATA EDIT
REDEYE FIX
BLACK & WHITE
SEPIA
FRAME
LABEL
CALENDAR
LAYOUT
LIGHTING FIX
BRIGHTNESS
SATURATION
INDEX
EDIT
CAPTURE

7 PLAYBACK MENU

*2
*2
ALBUM ENTRY*1
INDEX PLAY

Quando um vídeo está seleccionado



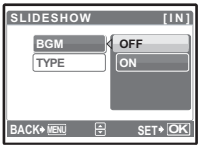
*1 É necessário um cartão.
*2 Não é exibido quando está seleccionado um vídeo.
*3 Não é possível seleccionar quando um vídeo está seleccionado.
*4 Não é possível seleccionar quando não existir qualquer imagem registada no álbum.

☞ «Menus SETUP» (pág. 39)
«SILENT MODE Configuração para desligar sons como o som do obturador» (pág. 29)

- As configurações padrão de fábrica são exibidas a cinzento ( ).

❶ SLIDESHOW

Visualizar fotografias automaticamente



- Configure [BGM] para [ON] ou [OFF].
- Seleccione o efeito de transição entre fotografias de [TYPE].

BGM	ON	/OFF
TYPE	NORMAL	/SCROLL/FADER/SLIDE/
	ZOOM DOWN/ZOOM UP/SWIVEL/CHECKER BOARD/BLINDS/RANDOM	

- Apenas é exibida a primeira imagem de cada vídeo.
- Depois de configurar [BGM] e [TYPE], prima (OK) para iniciar o slide-show.
- Prima (OK) ou **MENU** para cancelar o slide-show.

❷ MOVIE PLAY

Reproduzir vídeos

Seleccione [MOVIE PLAY] no menu principal e prima (OK) para reproduzir o vídeo.
Uma outra opção é seleccionar uma fotografia com o ícone de vídeo (🎞) e premir (OK) para reproduzir o vídeo.

Operações durante a leitura de vídeos

Tempo de leitura/tempo de gravação total

: Aumenta o volume.
: Diminui o volume.

: Sempre que premir o botão, a velocidade de leitura altera-se na seguinte ordem: 2×; 20×; e de volta a 1×.
: Lê o vídeo ao contrário. Sempre que premir o botão, a velocidade de leitura altera-se na seguinte ordem: 2×; 20×; e de volta a 1×.

- Prima (OK) para interromper a leitura.

Operações durante a pausa

: Exibe a primeira imagem.
: Exibe a última imagem.

: Exibe a imagem seguinte.
: Exibe a imagem anterior.

- Para continuar o vídeo, prima (OK).
- Para cancelar a leitura do vídeo a meio ou durante a pausa, prima o botão **MENU**.

❸ CALENDAR

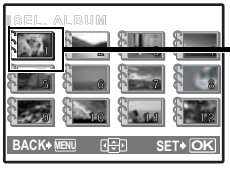
Visualizar as fotografias através de um formato de calendário

Permite visualizar fotografias através de um formato de calendário por data de gravação.

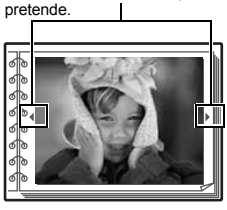
❹ ALBUM

Ver as fotografias registadas no álbum

Utilize o selector em cruz para seleccionar um álbum e prima (OK).



Utilize o selector em cruz para visualizar a fotografia que pretende.



☞ «ALBUM ENTRY Adicionar fotografias a um álbum» (pág. 37)

❺ EDIT

Permite editar imagens guardadas num cartão e guardá-las como imagens novas.

RAW DATA EDIT ..... Editar as imagens guardadas num formato de dados originais

Ajusta as fotografias gravadas no formato de dados originais e guarda-as como fotografias novas no formato JPEG.

Itens que podem ser configurados com [RAW DATA EDIT].

Item	Configurações	Pág. de referência
IMAGE QUALITY	SHQ, HQ, SQ1, SQ2	pág. 20
WB	AUTO, PRESET, [custom]*	pág. 22
WB fine-tune	RED7 – BLUE7	pág. 27
SHARPNESS	–5 – +5	pág. 27
CONTRAST	–5 – +5	pág. 28
SATURATION	–5 – +5	pág. 28

* Apenas disponível quando a fotografia é tirada com [WB] configurado para [custom].

..... Alterar o tamanho de fotografias

640 × 480	/ 320 × 240

Altera o tamanho da imagem de uma fotografia e guarda-a como um ficheiro novo.

..... Recortar uma parte das fotografias

Designa e recorta parte de uma imagem e guarda-a como um ficheiro novo.

- Prima ⟨⟩ para seleccionar a imagem a recortar e prima (OK).
- Utilize o selector em cruz e o regulador de zoom para configurar a posição e o tamanho da fotografia e prima (OK).

REDEYE FIX ..... Fixar os olhos-vermelhos em fotografias

Corrige o aspecto de olhos-vermelhos que ocorre frequentemente ao tirar fotografias com um flash e guarda-o como um ficheiro novo.

BLACK & WHITE ..... Mudar as fotografias para preto e branco

Muda a fotografia para preto e branco e guarda-a como um ficheiro novo.

SEPIA ..... Mudar as fotografias para uma tonalidade sépia

Muda a fotografia para sépia e guarda-a como um ficheiro novo.

FRAME .....**Sintetizar o enquadramento e a fotografia**

Permite seleccionar o enquadramento e sintetizar o enquadramento e a fotografia e guardá-la como uma fotografia nova.

- Seleccione um enquadramento com ⟨⟩ e prima ⊛.
- Seleccione a fotografia a ser sintetizada com o enquadramento com ⟨⟩ e prima ⊛. (Prima ⟲⟳ para rodar a fotografia 90 graus no sentido horário ou 90 graus no sentido contrário.)
- Utilize o selector em cruz e o regulador de zoom para configurar a posição e o tamanho da fotografia e prima ⊛.

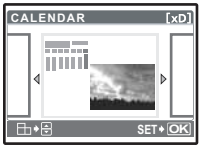
LABEL .....**Adicionar uma etiqueta à sua fotografia**

Permite seleccionar a etiqueta, sintetizar o título e a fotografia e guardá-la como uma fotografia nova.

- Seleccione a fotografia com ⟨⟩ e prima ⊛.
- Seleccione o título com ⟨⟩ e prima ⊛. (Prima ⟲⟳ para rodar o título 90 graus no sentido horário ou 90 graus no sentido contrário.)
- Utilize o selector em cruz e o regulador de zoom para configurar a posição e o tamanho da fotografia e prima ⊛.
- Configure a cor do título com o selector em cruz e prima ⊛.

CALENDAR .....**Sintetizar o calendário utilizando a fotografia**

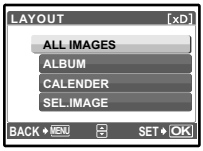
Permite seleccionar o calendário, sintetizar o calendário e a fotografia e guardá-la como uma fotografia nova.



- Seleccione a fotografia com ⟨⟩ e prima ⊛.
- Seleccione o calendário com ⟨⟩ e prima ⊛. (Prima ⟲⟳ para rodar a fotografia 90 graus no sentido horário ou 90 graus no sentido contrário.)
- Acerte a data do calendário e prima ⊛.

LAYOUT .....**Criar um layout de índice de fotografias**

ALL IMAGES	Todas as fotografias guardadas na memória interna ou no cartão são adicionadas ao layout.
ALBUM	Todas as fotografias do álbum seleccionado são adicionadas ao layout.
CALENDAR	Seleccione as fotografias que pretende adicionar ao layout por dia a partir da visualização mensal.
SEL. IMAGE	Seleccione as fotografias que pretende adicionar ao layout individualmente.



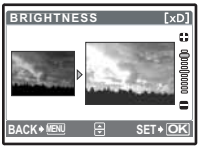
- Prima ⟨⟩ para seleccionar um layout e prima ⊛.
- Seleccione o tipo de fotografia de layout e prima ⊛.
- Seleccione as fotografias e prima ⊛. (Quando [SEL. IMAGE] estiver seleccionado no ecrã [LAYOUT], prima ⟨⟩ para rodar a fotografia 90° no sentido horário ou no sentido contrário.)

LIGHTING FIX ..... Controlar a luminosidade da fotografia

Permite controlar a tonalidade de toda a fotografia, de modo que a parte escura se torne mais clara, e guardá-la como uma fotografia nova.

BRIGHTNESS ..... Alterar a luminosidade da fotografia

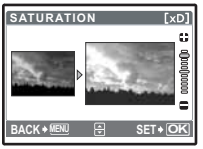
Permite ajustar o brilho da fotografia e guardá-la como uma fotografia nova.



- Seleccione a fotografia com ⟨⟩ e prima (OK).
- Ajuste o brilho com ⟨⟩ e prima (OK).

SATURATION ..... Alterar a vivacidade da fotografia

Permite ajustar a vivacidade da fotografia e guardá-la como uma fotografia nova.



- Seleccione a fotografia com ⟨⟩ e prima (OK).
- Ajuste a vivacidade com ⟨⟩ e prima (OK).

INDEX ..... Criar uma fotografia de índice de um vídeo

Permite extrair 9 enquadramentos de um vídeo e guardá-los como uma fotografia nova (INDEX).

- Utilize ⟨⟩ para seleccionar um vídeo e prima (OK).
- Utilize o selector em cruz para seleccionar o primeiro enquadramento da parte que pretender guardar e prima (OK). Da mesma forma, seleccione o último enquadramento da parte que pretende guardar e prima (OK).

EDIT ..... Extrair uma parte do vídeo

Permite especificar uma parte do vídeo e sobrescrevê-la ou guardá-la como um vídeo novo.

- Seleccione [NEW FILE] ou [OVERWRITE] e prima (OK).
- Utilize o selector em cruz para seleccionar o primeiro enquadramento da parte que pretender guardar e prima (OK). Da mesma forma, seleccione o último enquadramento da parte que pretende guardar e prima (OK).

CAPTURE ..... **Captar uma imagem do vídeo**

Permite captar uma imagem do vídeo, que é tirada com a [IMAGE QUALITY] configurada para [SHQ] ou [HQ], e guardá-la no formato JPEG.

- Prima ⟨⟩ para seleccionar um vídeo e prima (OK).
- Utilize o selector em cruz para seleccionar a imagem a captar e prima (OK).

❻ PRINT ORDER — Reservar impressões (DPOF)

Permite guardar dados de impressão (número de impressões e informação de data e hora) com as fotografias guardadas no cartão.

☞ «Configurações de impressão (DPOF)» (pág. 49)

❼ PLAYBACK MENU

O-n ..... **Proteger fotografias**

OFF	/ ON

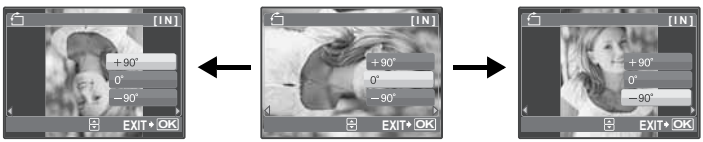
As fotografias protegidas não podem ser apagadas com [ERASE]/[SEL.IMAGE]/[ALL ERASE], mas podem ser todas apagadas através da formatação.

- Seleccione a fotografia com ⟨⟩ e proteja-a seleccionando [ON] com ⟨⟩. Poderá proteger diversas imagens seguidas. Sempre que uma fotografia estiver protegida, [O-n] é exibido no ecrã.

⟲ ..... **Rodar fotografias**

+90° /	0°	/ –90°

As fotografias tiradas verticalmente são exibidas na horizontal. Esta função permite permite rodar essas fotografias para que possam ser exibidas na vertical. As novas orientações das fotografias são guardadas, mesmo depois de desligar a câmara.



+90° 0° –90°

INDEX PLAY ..... **Seleccionar a posição de leitura do vídeo**

- Utilize o selector em cruz para seleccionar uma imagem. Empurre ou puxe o regulador de zoom para alterar o número de imagens do índice apresentadas.
- Prima (OK).
  A leitura do vídeo começa a partir da imagem seleccionada.

Adicionar som a imagens

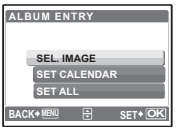
YES	/ NO

O som é guardado durante cerca de 4 segundos.
- Utilize ⚇ para seleccionar uma fotografia e utilize ⚇ para seleccionar [YES] para guardar.
- A barra [BUSY] é exibida.

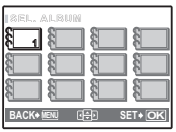
ALBUM ENTRY ..... **Adicionar fotografias a um álbum**

As fotografias guardadas no cartão podem ser organizadas através da sua classificação por álbuns. As imagens guardadas na memória interna não podem ser colocadas em álbuns.
☞ «Menus de visualização de álbuns» (pág. 38)

Seleccione o método de introdução no álbum



Seleccione um álbum para adicionar as fotografias



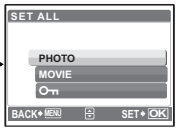
[SEL. IMAGE]

Seleccionar uma imagem de cada vez para ser introduzida
- Utilize o selector em cruz para seleccionar uma fotografia e prima (OK) para adicionar ✓.
- Prima (OK) novamente para cancelar a selecção.
- Quando a selecção estiver concluída, prima (OK) durante alguns segundos.

[SET CALENDAR]

Adicionar fotografias tiradas no mesmo dia
Utilize o selector em cruz para seleccionar a data com fotografias a introduzir no álbum e prima (OK).

[SET ALL]



Seleccionar todas as imagens, imagens protegidas ou todos os vídeos.

❽ ERASE — Apagar fotografias seleccionadas/Apagar todas as fotografias

As fotografias protegidas não podem ser apagadas. Cancele a protecção antes de apagar as fotografias protegidas. Depois de apagadas, as fotografias não podem ser recuperadas. Tenha atenção para não apagar acidentalmente imagens que deseja guardar.
- Enquanto estiver a apagar a fotografia na memória interna, não insira um cartão na câmara fotográfica.
- Quando estiver a apagar a fotografia no cartão, insira previamente o cartão na câmara fotográfica.

SEL. IMAGE ..... **Apagar através da selecção individual**

- Utilize o selector em cruz para seleccionar a fotografia e prima (OK) para colocar ✓.
- Para cancelar a selecção, prima (OK) novamente.
- Quando a selecção estiver concluída, prima ⏲/🗑.
- Seleccione [YES] e prima (OK).

ALL ERASE .....**Apagar todas as fotografias da memória interna e do cartão**

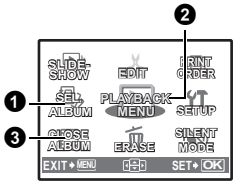
• Seleccione [YES] e prima (OK).

Menus de visualização de álbuns

• É necessário o cartão no qual o álbum está registado.

☞ «ALBUM ENTRY Adicionar fotografias a um álbum» (pág. 37)

Quando a imagem está seleccionada

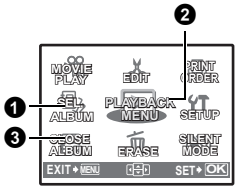


❷ PLAYBACK MENU

*1
*1*2
UNDO ENTRY
LABEL IMAGE

*1 Não é exibido quando está seleccionado um vídeo.
*2 Não é possível seleccionar durante a visualização de imagens registadas no álbum.

Quando o vídeo está seleccionado



☞ «SLIDESHOW Visualizar fotografias automaticamente» (pág. 30)
«MOVIE PLAY Reproduzir vídeos» (pág. 31)
«Configurações de impressão (DPOF)» (pág. 49)
«Menus SETUP» (pág. 39)
«ERASE Apagar fotografias seleccionadas/Apagar todas as fotografias» (pág. 37)
«SILENT MODE Configuração para desligar sons como o som do obturador» (pág. 29)

❶ SEL. ÁLBUM — Ver outro álbum

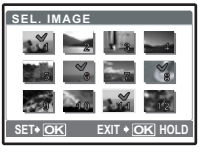
Para mudar álbuns, seleccione o álbum pretendido em [SEL. ALBUM].

☞ «ALBUM Ver as fotografias registadas no álbum» (pág. 31)

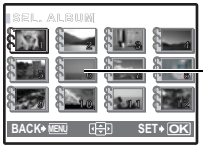
❷ PLAYBACK MENU

UNDO ENTRY .....**Anular introduções no álbum**

Mesmo que uma fotografia seja removida de um álbum, a fotografia permanece no cartão.

SEL. IMAGE	Seleccione uma imagem de cada vez para anular.
	• Prima o selector em cruz para seleccionar uma fotografia e prima (OK) para adicionar √. • Prima (OK) novamente para cancelar a selecção. • Quando a selecção estiver concluída, prima (OK) durante alguns segundos.
UNDO ALL	Anular todas as fotografias no álbum

LABEL IMAGE .....**Seleccionar imagens com etiquetas**



Permite alterar a imagem com etiqueta (primeira imagem do álbum) a ser visualizada no ecrã de selecção de álbuns.

Imagem com etiqueta (primeira imagem no álbum)

Outros menus de álbum

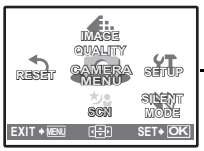
☞ «Proteger fotografias» (pág. 35)
«Rodar fotografias» (pág. 35)

❸ CLOSE ALBUM

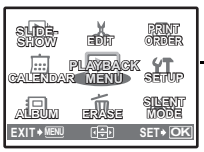
Esta função abandona a visualização do álbum.

Menus SETUP

Modo de disparo



Modo de visualização



SETUP

MEMORY FORMAT (FORMAT*1)	PIXEL MAPPING
BACKUP*1	
	DUAL TIME
PW ON SETUP*2	ALARM CLOCK
PW OFF SETUP*2	VIDEO OUT
SCREEN SETUP	FRAME ASSIST
BEEP*2	
*2	MY MODE SETUP
SHUTTER SOUND*2	m/ft
VOLUME*2	AF ILLUMINAT.
REC VIEW	CUSTOM BUTTON
FILE NAME	

*1 É necessário um cartão.
*2 Independentemente da configuração, o som é desligado quando [SILENT MODE] estiver configurado para [ON].

☞ «SILENT MODE Configuração para desligar os sons operacionais» (pág. 29)

MEMORY FORMAT (FORMAT) .....**Formatar a memória interna ou o cartão**

Todos os dados existentes, incluindo as fotografias protegidas, são apagados quando a memória interna ou o cartão for formatado. Antes de formatar o cartão, certifique-se de que guarda e transfere os dados importantes para um computador.

- Certifique-se de que nenhum cartão está inserido na câmara quando formatar a memória interna.
- Quando a memória interna é formatada, os dados das imagens e títulos transferidos com o software OLYMPUS Master fornecido serão apagados.
- Ao formatar o cartão, certifique-se de que o cartão está inserido na câmara fotográfica.
- Antes de utilizar cartões de uma marca diferente da Olympus ou que tenham sido formatados num computador, deverá formatá-los com esta câmara fotográfica.

BACKUP ..... **Copiar fotografias da memória interna para o cartão**

Insira o cartão opcional na câmara. A cópia dos dados não apaga as fotografias existentes na memória interna.

- A cópia de segurança dos dados demora algum tempo. Antes de começar a copiar, certifique-se de que as pilhas não estão vazias ou utilize o adaptador AC.

Seleccionar um idioma de exibição

É possível seleccionar um idioma para as exibições do ecrã. Os idiomas disponíveis variam de acordo com o local de aquisição da câmara fotográfica.
Poderá adicionar outros idiomas à sua câmara fotográfica com o software OLYMPUS Master fornecido.

PW ON SETUP/PW OFF SETUP ..... **Configurar o ecrã inicial/final e o som**

SCREEN	OFF *1	/	1	/	2 *2	
SOUND	OFF (Sem som)	/	1	/	2	

*1 Nenhuma fotografia visualizada.
*2 A fotografia registada com [SCREEN SETUP] é exibida.

Poderá seleccionar os tipos do som e a fotografia exibida quando a câmara fotográfica é ligada ou desligada. Se [SCREEN] estiver configurado para [OFF], o [SOUND] não pode ser configurado.

- A configuração padrão de fábrica é configurada para [OFF] tanto para [SCREEN] como para [SOUND] em [PW OFF SETUP].
- O volume passa para o valor configurado em [VOLUME].

☞ «VOLUME Ajustar o volume durante a visualização» (pág. 40)

SCREEN SETUP ..... **Registar uma fotografia como ecrã inicial**

As imagens guardadas na memória interna ou no cartão podem ser registadas para o ecrã [2] para [PW ON SETUP] ou [PW OFF SETUP]. Se uma imagem já estiver registada, é exibida uma mensagem que pergunta se pretende cancelar a fotografia actualmente registada e registar uma nova.

BEEP ..... **Ajustar o volume do som quando os botões são premidos**

OFF (Sem som)			
1	LOW	/	HIGH
2	LOW	/	HIGH

Ajustar o volume do som de aviso da câmara

OFF (Sem som)/	LOW	/HIGH

SHUTTER SOUND ..... **Seleccionar o som do botão disparador**

OFF (Sem som)			
1	LOW	/	HIGH
2	LOW	/	HIGH

VOLUME ..... **Ajustar o volume durante a visualização**

OFF (Sem som)/	1	/ 2	/ 3	/ 4	/ 5	

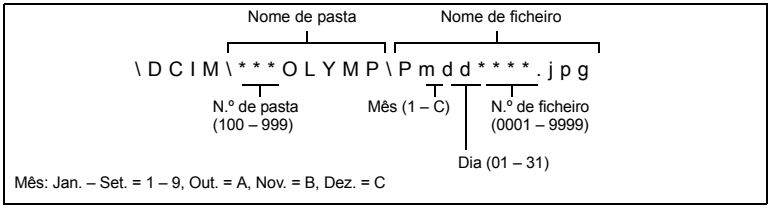
REC VIEW ..... **Ver fotografias imediatamente**

OFF	A fotografia que está a ser guardada não é exibida. Isto é útil quando pretende preparar-se para o próximo disparo enquanto a fotografia anterior está a ser guardada.
ON	A fotografia que está a ser guardada é exibida. Isto é útil para fazer uma verificação breve da fotografia que acaba de tirar. Poderá continuar a disparar enquanto a fotografia ainda estiver a ser exibida.

FILE NAME ..... **Repor os nomes de ficheiros das fotografias**

RESET	Este método é útil para agrupar ficheiros em cartões diferentes. Os números do ficheiro e da pasta são repostos sempre que é introduzido um cartão novo na câmara fotográfica. O número da pasta volta ao [No. 100] e o número do ficheiro volta ao [No. 0001].
AUTO	Este método é útil quando pretende gerir todos os seus ficheiros com números sequenciais. Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números do ficheiro e da pasta são mantidos do cartão anterior. Isto auxilia-o a gerir diversos cartões.

Os nomes dos ficheiros e os nomes das respectivas pastas para imagens guardadas são criados automaticamente pela câmara. Os nomes dos ficheiros e das pastas incluem, respectivamente, números de ficheiro (0001 até 9999) e nomes de pasta (100 a 999), e são nomeados da seguinte forma:


Nome de pasta
Nome de ficheiro
\DCIM***OLYMP\Pmdd****.jpg
N.º de pasta (100 – 999)
Mês (1 – C)
Dia (01 – 31)
N.º de ficheiro (0001 – 9999)
Mês: Jan. – Set. = 1 – 9, Out. = A, Nov. = B, Dez. = C

PIXEL MAPPING ..... **Ajustar a função de processamento de imagem**

Esta opção permite à câmara fotográfica verificar e ajustar as funções de CCD e de processamento de imagem. Não é necessário realizar esta função frequentemente. Recomenda-se aproximadamente uma vez por ano. Aguarde pelo menos um minuto depois de tirar ou visualizar fotografias para permitir uma performance adequada da função pixel mapping. Se, acidentalmente, desligar a câmara durante o pixel mapping, comece novamente.
Seleccione [PIXEL MAPPING]. Quando [START] é exibido, prima ⊛.

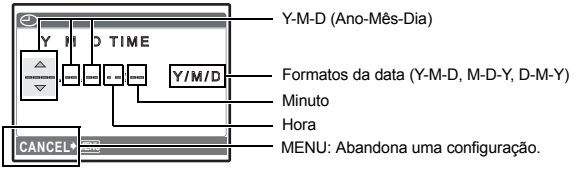
Ajustar o brilho do ecrã

▲: Aumenta o brilho do ecrã.
▼: Reduz o brilho do ecrã.

Prima ⊛ depois de concluir a configuração.

⏲ .....Acertar a data e a hora

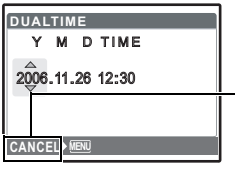
A data e a hora são guardadas com cada imagem e são utilizadas no nome do ficheiro.



- Os primeiros dois dígitos de [Y] são fixos.
- A hora é exibida no formato de 24 horas.
- Para acertar a hora de modo preciso, com o cursor em [M] ou [Y/M/D], prima ⓞ quando o sinal da hora atingir os 00 segundos.

DUALTIME .....Configurar a data e a hora de outro fuso horário

OFF	Muda para a data e hora configuradas em [⏲]. As fotografias são guardadas com a data e a hora configuradas em [⏲].
ON	Muda para a data e hora configuradas em [DUALTIME]. Ao configurar o horário duplo, seleccione [ON] e, depois, acerte a hora. As fotografias são guardadas com a data e a hora configuradas em [DUALTIME].



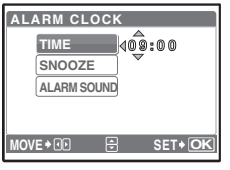
- O formato da data é o mesmo que o configurado com [⏲].
- Os primeiros dois dígitos de [Y] são fixos.
- A hora é exibida no formato de 24 horas.

ALARM CLOCK .....Configurar alarmes

OFF	Nenhum alarme está configurado ou o alarme está cancelado.
ONE TIME	O alarme é activado uma vez. Quando o alarme dispara, a configuração é cancelada.
DAILY	O alarme é activado diariamente à hora configurada.

- Sempre que [⏲] não estiver configurado, o [ALARM CLOCK] também não está disponível.
- Sempre que [DUALTIME] estiver configurado para [ON], o alarme dispara de acordo com a configuração do horário duplo de data e hora.

Configurar um alarme



- Seleccione [ONE TIME] ou [DAILY] e configure a hora do alarme.
- É possível configurar snooze ou sons e volume do alarme.

TIME	Configura a hora do alarme.	
SNOOZE	OFF	Sem «snooze» configurado.
	ON	O alarme é activado todos os 5 minutos, até 7 vezes.
ALARM SOUND	1 LOW/MID/HIGH	
	2 LOW/MID/HIGH	
	3 LOW/MID/HIGH	

Operar, desligar e verificar o alarme

- Operar o alarme:
  Desligue a câmara fotográfica. O alarme apenas funciona quando a câmara fotográfica estiver desligada.
- Desligar o alarme:
  Enquanto o alarme soar, prima qualquer botão para desligar o alarme e desligue a câmara fotográfica. Tenha em atenção que, ao premir **POWER**, a câmara fotográfica será ligada. Quando [SNOOZE] está configurado para [OFF], o alarme pára automaticamente e a câmara desliga-se após 1 minuto de inoperacionalidade.
- Verificar as configurações do alarme:
  Quando a câmara estiver desligada, prima **DISP./?** para visualizar a hora de alarme configurada e a hora actual durante 3 segundos.

VIDEO OUT ..... **Visualizar imagens num televisor**

NTSC / PAL

As configurações padrão de fábrica diferem de acordo com a região de venda da câmara fotográfica.

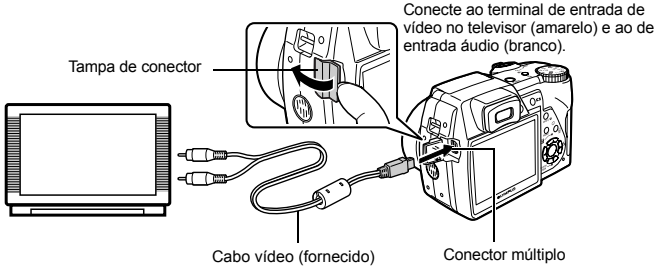
Para visualizar imagens da câmara fotográfica num televisor, configure a saída de vídeo de acordo com o tipo de sinal de vídeo do seu televisor.

- Os tipos de sinais de vídeo de televisor por país/região. Verifique o tipo de sinal de vídeo antes de conectar a câmara fotográfica ao televisor.

  NTSC: América do Norte, Taiwan, Coreia, Japão
  PAL: Países europeus, China

Visualizar fotografias num televisor

Antes de conectar, desligue a câmara fotográfica e o televisor.


Conecte ao terminal de entrada de vídeo no televisor (amarelo) e ao de entrada áudio (branco).
Tampa de conector
Cabo vídeo (fornecido)
Conector múltiplo

Configurações no televisor

Ligue o televisor e coloque-o no modo de recepção do sinal de vídeo.

- Para mais informações sobre como mudar para a recepção de vídeo, consulte o manual de instruções do televisor.

Configurações na câmara fotográfica

Prima **POWER** para ligar a câmara fotográfica no modo de visualização.

- A última fotografia tirada é exibida no televisor. Utilize o selector em cruz para seleccionar a fotografia que pretende ver exibida.

FRAME ASSIST ..... **Visualizar o assistente de enquadramento/Determinar o tipo de assistente de enquadramento**

OFF		/

Prima **DISP./?** no modo de disparo para visualizar o assistente de enquadramento e determinar o tipo de assistente de enquadramento.

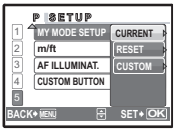
..... **Visualizar o histograma**

OFF	/ ON	/ DIRECT

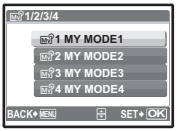
Prima **DISP./?** no modo de disparo para visualizar o histograma.
- Quando estiver configurado para [DIRECT], as áreas a preto e branco são exibidas directamente na fotografia.

MY MODE SETUP .....**Configurar e guardar funções referentes a disparos**

Tipos de configurações de meu modo

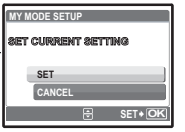


Seleccione um MY MODE para guardar.



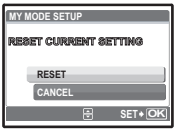
*As configurações padrão apenas são guardadas em [MY1 MY MODE 1].

CURRENT



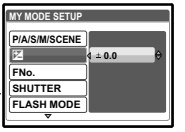
Guarda as actuais configurações da câmara.
- Seleccione [SET] e prima (OK FUNC).

RESET



Repõe as configurações padrão de fábrica.
- Seleccione [RESET] e prima (OK FUNC).
- O meu modo não pode ser seleccionado se não existir qualquer configuração guardada.

CUSTOM



Guarda as configurações uma a uma.
- Seleccione o item a guardar em meu modo e prima ▽ ou (OK FUNC).
- Altere a configuração do item e prima (OK FUNC).

☞ «Funções que não podem ser atribuídas a Meu modo e botão padrão» (pág. 72)

m/ft ..... **Configurar a unidade de medição durante a focagem manual**

m	Exibição em metros e centímetros.
ft	Exibição em pés e polegadas.

AF ILLUMINAT. .....Configuração para acender o iluminador num local escuro

OFF	O iluminador AF não acende.
ON	Prima o botão disparador até meio. O iluminador AF acende automaticamente.

CUSTOM BUTTON .....Atribuir funções a botões padrão

Prima ▲▼ para seleccionar a função que pretende configurar e prima (OK).
☞ «Funções que não podem ser atribuídas a Meu modo e botão padrão» (pág. 72)

Impressão directa (PictBridge)

Utilizar a função de impressão directa

Ao conectar a câmara fotográfica a uma impressora compatível com PictBridge, poderá imprimir fotografias directamente. Seleccione as fotografias que pretende imprimir e o número de impressões no ecrã da câmara fotográfica.
Para saber se a sua impressora é compatível com PictBridge, consulte o manual de instruções da impressora.

O que é PictBridge?
É o padrão para conectar câmaras digitais e impressoras de diferentes fabricantes e para imprimir fotografias directamente.

- Os modos de impressão, tamanhos de papel, etc. disponíveis variam conforme a impressora utilizada. Consulte o manual de instruções da sua impressora.
- Para mais informações sobre os tipos de papel de impressão, tinteiros, etc., consulte o manual de instruções da impressora.

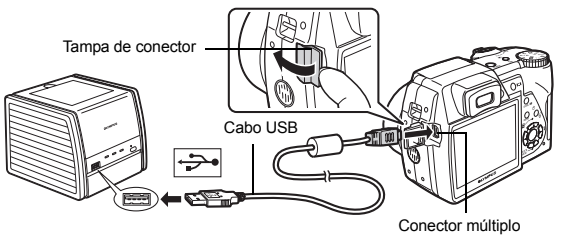
EASY PRINT

[EASY PRINT] pode ser utilizado para imprimir a fotografia exibida no ecrã.
Uma fotografia seleccionada é impressa usando as configurações padrão da sua impressora.
A data e o nome do ficheiro não são impressos.

STANDARD
Todas as impressoras que suportam PictBridge têm configurações padrão de impressão. Se [STANDARD] estiver seleccionado nos ecrãs de configurações (pág. 48), as fotografias são impressas de acordo com estas configurações. Consulte o manual de instruções da impressora para saber quais as suas configurações padrão ou contacte o fabricante da impressora.

1 **No modo de visualização, visualize no ecrã a fotografia que pretende imprimir.**

2 **Ligue a impressora e conecte o cabo USB fornecido com a câmara ao conector múltiplo da câmara fotográfica e à porta USB da impressora.**

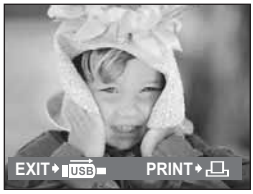


- O ecrã de início de impressão fácil é exibido.
- Para mais informações sobre como ligar a impressora e sobre a posição da porta USB, consulte o manual de instruções da impressora.

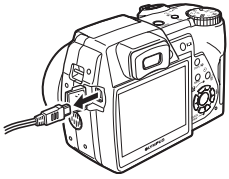
3 Prima (🖐)/🖨.

• A impressão é iniciada.

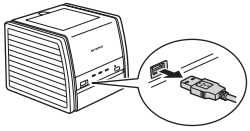
• Quando a impressão terminar, será exibido o ecrã de selecção de fotografia. Para imprimir outra fotografia, prima ◀▶ para seleccionar uma fotografia e prima (🖐)/🖨.
• Quando tiver terminado, desconecte o cabo USB da câmara com o ecrã de selecção de fotografia exibido.



4 Retire o cabo USB da câmara fotográfica.



5 Retire o cabo USB da impressora.

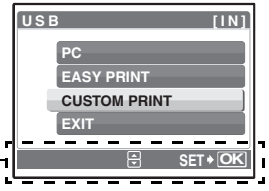


Poderá utilizar [EASY PRINT] mesmo quando a câmara estiver desligada ou em modo de disparo. Com a câmara desligada ou em modo de disparo, conecte o cabo USB. O ecrã de selecção para a conexão USB é exibido. Seleccione [EASY PRINT].
☞ «EASY PRINT» Passo 3 (pág. 47), «CUSTOM PRINT» Passo 2 (pág. 47)

Outros modos de impressão e configurações de impressão (CUSTOM PRINT)

1 Visualize o ecrã indicado à direita de acordo com o procedimento 1 e 2 em pág. 46 e prima (OK FUNC).

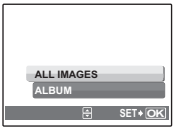
2 Seleccione [CUSTOM PRINT] e prima (OK FUNC).



Guia de operação

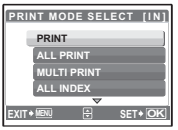
3 Fazer as configurações de impressão de acordo com o guia de operação.

Seleccionar a fotografia a imprimir



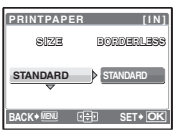
ALL IMAGES	Permite seleccionar de entre todas as fotografias a imprimir.
ALBUM	Seleccione um álbum e as fotografias do álbum para imprimir (apenas disponível com um cartão inserido).

Seleccionar um modo de impressão



PRINT	Imprime a fotografia seleccionada.
ALL PRINT	Imprime todas as fotografias guardadas na memória interna ou no cartão.
MULTI PRINT	Imprime uma fotografia em diversos formatos de disposição.
ALL INDEX	Imprime um índice de todas as fotografias guardadas na memória interna ou no cartão.
PRINT ORDER	Imprime as fotografias de acordo com os dados da reserva de impressão contidos no cartão. Se não foi feita qualquer reserva de impressão, esta opção não está disponível. ☞ «Configurações de impressão (DPOF)» (pág. 49)

Configurar o papel de impressão



SIZE	Escolha entre os tamanhos de papel disponíveis na sua impressora.
BORDERLESS	Seleccione enquadrado ou não enquadrado. No modo [MULTI PRINT], não é possível seleccionar o enquadramento.
OFF ( )	A fotografia é impressa dentro de um enquadramento vazio.
ON ( )	A fotografia é impressa preenchendo toda a página.
PICS/SHEET	Apenas disponível no modo [MULTI PRINT]. O número de impressões possível varia conforme a impressora.

Nota

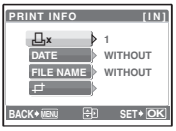
- Quando o ecrã [PRINTPAPER] não é exibido, [SIZE], [BORDERLESS] e [PICS/SHEET] são configurados para o padrão.

Seleccionar a fotografia a imprimir

PRINT	Imprime uma cópia da fotografia seleccionada. Sempre que [SINGLE PRINT] ou [MORE] for seleccionado, serão impressas uma ou mais cópias.
SINGLE PRINT	Faz uma reserva de impressão para a fotografia exibida.
MORE	Configura o número de impressões e os dados a imprimir da fotografia exibida.

Prima ⟲ para seleccionar a fotografia que pretende imprimir. Também poderá utilizar o botão do zoom e seleccionar uma fotografia da visualização Índice.

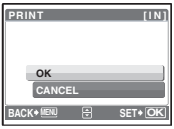
Configurar o número de impressões e os dados a imprimir



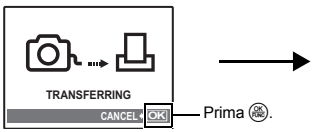
🖨×	Configura o número de impressões. Pode seleccionar até 10 impressões.
DATE (🕘)	Se seleccionou [WITH], as fotografias são impressas com a data.
FILE NAME (FILE)	Se seleccionou [WITH], as fotografias são impressas com o nome do ficheiro.
⌗	Utilize o selector em cruz ou o regulador de zoom para ajustar o tamanho e a posição de recorte e prima (OK FUNC). A fotografia recortada é impressa.

4 Seleccione [OK] e prima (OK FUNC).

- A impressão é iniciada.
- Quando a impressão terminar, o ecrã [PRINT MODE SELECT] é exibido.



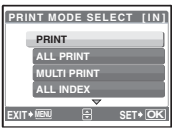
Para cancelar a impressão



Ecrã durante a transferência de dados

5 No ecrã [PRINT MODE SELECT], prima MENU.

- É exibida uma mensagem.



6 Desconecte o cabo USB da câmara fotográfica.

7 Desconecte o cabo USB da impressora.

Configurações de impressão (DPOF)

Como fazer reservas de impressão

A reserva de impressão permite guardar dados de impressão (número de impressões e informação de data e hora) com as fotografias guardadas no cartão.
Com a reserva de impressão, poderá imprimir fotografias facilmente, em casa através de uma impressora compatível com DPOF ou num laboratório fotográfico que suporte DPOF. DPOF é um formato padrão utilizado para guardar informação de impressão automática a partir das câmaras digitais.

Apenas as imagens guardadas no cartão podem ser reservadas para impressão. Antes de fazer qualquer reserva de impressão, insira um cartão com imagens guardadas na câmara fotográfica.

As fotografias com reservas de impressão podem ser impressas através dos seguintes procedimentos.

Impressão através de um laboratório fotográfico compatível com DPOF.

Pode imprimir as fotografias utilizando os dados da reserva de impressão.

Impressão através de uma impressora compatível com DPOF.

É possível imprimir directamente a partir de um cartão que contenha dados de reserva de impressão, sem utilizar um computador. Para mais informações, consulte o manual de instruções da impressora. Também poderá ser necessário um adaptador de cartão PC.

Nota

- As reservas DPOF configuradas por outro equipamento não podem ser alteradas por esta câmara fotográfica. Faça alterações através do equipamento original. Se um cartão conter reservas DPOF configuradas por outro equipamento, quaisquer reservas introduzidas através desta câmara fotográfica poderão sobregravar as reservas anteriores.
- Pode efectuar reservas de impressão DPOF de até 999 imagens por cartão.
- Nem todas as funções poderão estar disponíveis em todas as impressoras ou em todos os laboratórios fotográficos.

Para utilizar serviços de impressão sem utilizar DPOF

- As fotografias guardadas na memória interna não podem ser impressas num laboratório fotográfico. Elas deverão ser copiadas para um cartão antes de serem retiradas.
  ☞«BACKUP Copiar fotografias da memória interna para o cartão» (pág. 40)

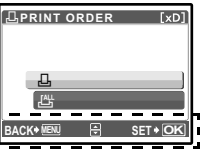
Reserva individual

Siga o guia de operação para fazer uma reserva de impressão para uma fotografia seleccionada.

1 Prima MENU no modo de visualização e visualize o menu principal.

2 Seleccione [PRINT ORDER] ▶ [🖨] e prima (OK).

- Visualizar o álbum: Menu principal ▶ [PRINT ORDER] ▶ [🖨]



Guia de operação

3 Prima ⟲⟳ para seleccionar as imagens para reservas de impressão e, depois, prima ⟲⟳ para configurar o número de impressões.

- Não é possível fazer reservas de impressão para fotografias com 🎥.
- Repita o passo 3 para proceder a reservas de impressão para outras fotografias.

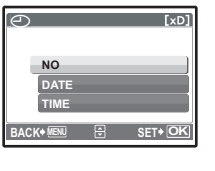
Para recortar a fotografia

- Utilize o regulador de zoom para visualizar a linha de recorte.
- Utilize o selector em cruz ou o regulador de zoom para ajustar o tamanho e a posição de recorte e prima (OK).

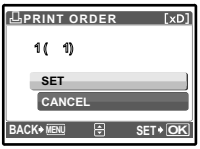
4 Quando terminar de fazer reservas de impressão, prima (OK).

5 Seleccione a configuração de impressão da data e da hora e prima (OK).

NO As fotografias são impressas sem data e hora.
DATE As fotografias seleccionadas são impressas com a data do disparo.
TIME As fotografias seleccionadas são impressas com a hora do disparo.



6 **Seleccione [SET] e prima (OK FUNC).**



Reserva total

Reserva todas as fotografias guardadas no cartão. O número de impressões está configurado para um por fotografia.

1 **Prima MENU no modo de visualização e visualize o menu principal.**

2 **Seleccione [PRINT ORDER] ▶ [ALL] e prima (OK FUNC).**

- Visualizar o álbum: Menu principal ▶ [PRINT ORDER] ▶ [ALL]

3 **Seleccione a configuração de data e hora e prima (OK FUNC).**

NO As fotografias são impressas sem data e hora.
DATE Todas as fotografias são impressas com a data do disparo.
TIME Todas as fotografias são impressas com a hora do disparo.

4 **Seleccione [SET] e prima (OK FUNC).**

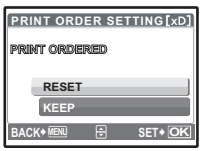
Repor os dados da reserva de impressão

É possível repor todos os dados da reserva de impressão ou apenas das fotografias seleccionadas.

1 **Seleccione o menu principal ▶ [PRINT ORDER] e prima (OK FUNC).**

- Visualizar o álbum: Menu principal ▶ [PRINT ORDER]

Para repor os dados da reserva de impressão de todas as fotografias



2 **Seleccione [] ou [ALL] e prima (OK FUNC).**

3 **Seleccione [RESET] e prima (OK FUNC).**

Para repor os dados da reserva de impressão de uma fotografia seleccionada

2 **Seleccione [] e prima (OK FUNC).**

3 **Seleccione [KEEP] e prima (OK FUNC).**

4 **Prima ⟨⟩ para seleccionar a fotografia com as reservas de impressão que pretende cancelar e prima ⟨ para reduzir o número de impressões para 0.**

- Repita o passo 4 para cancelar reservas de impressão para outras fotografias.

5 **Quando terminar o cancelamento de reservas de impressão, prima (OK FUNC).**

6 **Seleccione a configuração de data e hora e prima (OK FUNC).**

- A configuração é aplicada às restantes fotografias com reservas de impressão.

7 **Seleccione [SET] e prima (OK FUNC).**

Utilizar o OLYMPUS Master

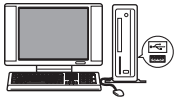
Transferência de dados

Através do cabo USB fornecido com a sua câmara fotográfica, poderá conectar a câmara a um computador e fazer a transferência das imagens para o seu computador, utilizando o software OLYMPUS Master também fornecido com a câmara.

Antes de começar, prepare os seguintes itens.

OLYMPUS Master CD-ROM

Cabo USB



Computador equipado com uma porta USB

Instale o software OLYMPUS Master ☞ pág. 53

Conecte a câmara fotográfica ao computador através do cabo USB ☞ pág. 55

Inicie o software OLYMPUS Master ☞ pág. 56

Transfira os ficheiros de imagem para o computador ☞ pág. 57

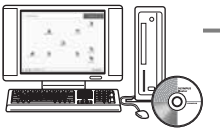
Desconecte a câmara fotográfica do computador ☞ pág. 57

Utilizar o OLYMPUS Master

O que é o OLYMPUS Master?

O OLYMPUS Master é um software de aplicação para editar imagens tiradas com uma câmara digital num computador. Ao instala-lo no seu computador poderá fazer o seguinte:

- **Transferir imagens a partir da câmara fotográfica ou de outro equipamento.**
- **Visualizar imagens e vídeos**
  Poderá efectuar slide-shows e reproduzir vídeos.
- **Gerir imagens**
  Poderá organizar as suas imagens através da visualização Calendário. Procurar a imagem que pretende por data ou por palavra-chave.
- **Editar imagens**
  Poderá rodar as imagens, ajustá-las e alterar o seu tamanho.
- **Editar imagens com as funções de filtro e de correcção**



- **Imprimir imagens**
  Poderá imprimir imagens e fazer índices, calendários e postais.
- **Criar imagens panorâmicas**
  Poderá criar imagens panorâmicas com fotografias tiradas no modo panorama.

Para mais informações sobre outras funções e operações, consulte o guia «Help» e o manual de referência do OLYMPUS Master.

Instalar o software OLYMPUS Master

Antes de instalar o software OLYMPUS Master, por favor, certifique-se de que o seu computador é compatível com os seguintes requisitos do sistema.
Para os sistemas operativos mais recentes, por favor, consulte a página da Internet da Olympus, indicada na contracapa deste manual.

Ambiente de trabalho

Windows

OS	Windows 98SE/Me/2000 Professional/XP
CPU	Pentium III 500 MHz ou posterior
RAM	128 MB ou superior (recomenda-se, pelo menos, 256 MB)
Capacidade do disco rígido	300 MB ou mais
Conector	porta USB
Ecrã	1024 x 768 pixeis, 65 536 cores ou mais

Nota

- O Windows 98 não é suportado.
- A transferência de dados apenas é assegurada em computadores com o OS instalado de fábrica.
- Para instalar o software no Windows 2000 Professional/XP, terá de registar-se como utilizador com privilégios de administrador.
- O Internet Explorer e o QuickTime 6 ou posterior devem ser instalados no seu computador.
- O Windows XP corresponde ao Windows XP Professional/Home Edition.
- O Windows 2000 corresponde ao Windows 2000 Professional.
- Se estiver a utilizar o Windows 98SE, a driver do USB é instalada automaticamente.

Macintosh

OS	Mac OS X 10.2 ou posterior
CPU	Power PC G3 500 MHz ou posterior
RAM	128 MB ou superior (recomenda-se, pelo menos, 256 MB)
Capacidade do disco rígido	300 MB ou mais
Conector	porta USB
Ecrã	1024 x 768 pixeis, 32 000 cores ou mais

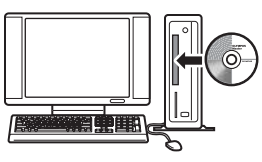
Nota

- **As versões Mac anteriores a OS X 10.2 não são suportadas.**
- O funcionamento apenas está assegurado num Macintosh equipado com uma porta USB incorporada.
- O QuickTime 6 ou posterior e o Safari 1.0 ou posterior têm de ser instalados.
- Certifique-se de que remove o suporte (arraste e largue no ícone de reciclagem) antes de efectuar as operações seguintes. Se não o fizer, poderá obter um funcionamento instável do seu computador, tendo de o reiniciar.
  - Desconecte o cabo que está a conectar a câmara fotográfica ao computador.
  - Desligue a câmara fotográfica.
  - Abra a tampa do compartimento das pilhas/cartão.

Windows

1 Insira o CD-ROM na drive de CD-ROM.

- O ecrã inicial do OLYMPUS Master é exibido.
- Se o ecrã não for exibido, clique duas vezes no ícone «O Meu Computador» e clique no ícone do CD-ROM.



2 Clique em «OLYMPUS Master».

- O ecrã de instalação do QuickTime é exibido.
- O QuickTime é obrigatório para usar o OLYMPUS Master. Se o ecrã do QuickTime não for exibido, o QuickTime 6 ou posterior já está instalado no computador. Neste caso, avance para o passo 4.

3 Clique em «Next» (Seguinte) e siga as instruções no ecrã.

- Quando o acordo de licença do QuickTime for exibido, leia-o e clique em «Agree» (Aceitar) para proceder à instalação.
- O ecrã de instalação do OLYMPUS Master é exibido.

4 Siga as instruções no ecrã.

- Quando o acordo de licença do OLYMPUS Master for exibido, leia-o e clique em «Yes» (Sim) para continuar com a instalação.

- Quando a caixa de diálogo «User information» (Informação do utilizador) for exibida, introduza o seu «Name» (Nome) e o «OLYMPUS Master Serial Number» (Número de série do OLYMPUS Master), seleccione o seu país e clique em «Next». **Consulte o número de série no autocolante da embalagem do CD-ROM.**
- Quando o acordo de licença do DirectX for exibido, leia-o e clique em «Yes».
- Será exibido um ecrã que pergunta se pretende instalar o Adobe Reader. O Adobe Reader é necessário para ler o manual de instruções do OLYMPUS Master. Se este ecrã não for exibido, o Adobe Reader já se encontra instalado no seu computador. Para instalar o Adobe Reader, clique em «OK».

5 Siga as instruções no ecrã.

- É exibido o ecrã que confirma a conclusão da instalação. Clique em «Finish» (Terminar).

6 Quando for exibido o ecrã que pergunta se pretende reiniciar o computador, seleccione a opção de reiniciar imediatamente e clique em «OK».

- O computador reinicia.
- Remova o CD-ROM do drive do CD-ROM e guarde-o.

Macintosh

1 Insira o CD-ROM na drive de CD-ROM.

- A janela do CD-ROM é exibida.
- Se a janela do CD-ROM não for exibida, clique duas vezes no ícone do CD-ROM existente no desktop.

2 Faça duplo clique na pasta do idioma pretendido.

3 Faça duplo clique no ícone «Installer» (Instalador).

- O instalador do OLYMPUS Master é iniciado.
- Siga as instruções no ecrã.
- Quando o acordo de licença do OLYMPUS Master for exibido, leia-o e clique em «Continue» (Continuar), depois, em «Agree» para continuar com a instalação.
- É exibido o ecrã que confirma a conclusão da instalação.

4 Clique em «Finish».

- O primeiro ecrã é exibido.

5 Clique em «Restart» (Reiniciar).

- O computador reinicia.
- Remova o CD-ROM do drive do CD-ROM e guarde-o.

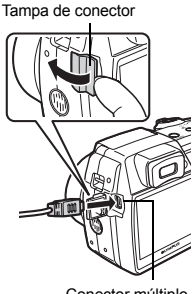
Conectar a câmara fotográfica a um computador

1 Certifique-se de que a câmara fotográfica está desligada.

- O ecrã está desligado.
- A objectiva está recolhida.

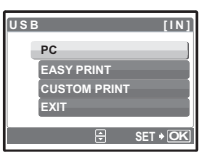
2 Conecte o conector múltiplo da câmara fotográfica à porta USB do computador utilizando o cabo USB fornecido.

- Consulte o manual de instruções do seu computador para localizar a posição da porta USB.
- A câmara fotográfica liga-se automaticamente.
- O ecrã liga-se e o ecrã de selecção da conexão USB é exibido.



3 Seleccione [PC] e prima (OK/FUNC).

4 A câmara fotográfica é reconhecida pelo computador.



- **Windows**
  Ao conectar a câmara fotográfica ao seu computador pela primeira vez, o computador tenta reconhecer a câmara fotográfica. Clique em «OK» para sair da mensagem exibida. A câmara fotográfica é reconhecida como «Removable Disk» (Disco amovível).
- **Macintosh**
  O programa iPhoto é a aplicação padrão para gerir imagens digitais. Ao conectar a sua câmara digital pela primeira vez, a aplicação iPhoto inicia automaticamente, logo, feche esta aplicação e inicie o OLYMPUS Master.

Nota

- As funções da câmara fotográfica estão desactivadas enquanto esta estiver conectada ao computador.
- A conexão da câmara fotográfica a um computador através de um hub USB poderá causar um funcionamento instável. Neste caso, não utilize um hub, mas conecte a câmara fotográfica directamente ao computador.

Iniciar o software OLYMPUS Master

Windows

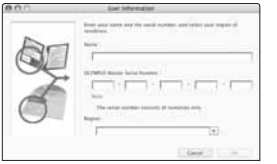
1 Faça duplo clique no ícone «OLYMPUS Master» no ambiente de trabalho.

- O menu principal é exibido.
- Quando o OLYMPUS Master é iniciado pela primeira vez após a instalação, a caixa de diálogo «Registration» (Registo) é exibida antes do menu principal. Siga as instruções e preencha a ficha de registo.

Macintosh

1 Faça duplo clique no ícone «OLYMPUS Master» na pasta «OLYMPUS Master».

- O menu principal é exibido.
- Quando o OLYMPUS Master é iniciado pela primeira vez, a caixa de diálogo «User Information» é exibida antes do menu principal. Introduza o seu «Name» e o «OLYMPUS Master Serial Number» e seleccione o seu país. **Consulte o autocolante na embalagem do CD-ROM quanto ao número de série.**
- Após a caixa de diálogo «User Information», a caixa de diálogo «Registration» é exibida. Siga as instruções e preencha a ficha de registo.



Menu principal do OLYMPUS Master

1. **Botão «Transfer Images» (Transferir imagens)**
   Transfere imagens da câmara fotográfica ou de outros suportes.
2. **Botão «Browse Images» (Navegar pelas imagens)**
   A janela «Browse» (Navegar) é exibida.
3. **Botão «Online Print» (Impressão on-line)**
   A janela de impressão on-line é exibida.
4. **Botão «Print Images at Home» (Imprimir imagens em casa)**
   O menu de impressão é exibido.
5. **Botão «Update Camera» (Actualizar câmara)**
   O firmware da câmara pode ser actualizado para a versão mais recente. Além disso, pode ser adicionado um idioma de exibição.
6. **Botão «Create and Share» (Criar e Partilhar)**
   Exibe o menu de edição.
7. **Botão «Update Software» (Actualizar software)**
   O OLYMPUS Master pode ser actualizado para a versão mais recente.
8. **Botão «Backup Images» (Cópias de segurança de imagens)**
   Cria cópias de segurança de imagens.
9. **Botão «Upgrade» (Actualização)**
   Exibe janela de actualização opcional para o OLYMPUS Master Plus.

Para sair do OLYMPUS Master

1 Clique em «Exit» (Sair) no menu principal.

- O OLYMPUS Master é fechado.

Visualizar imagens da câmara num computador

Transferir e guardar imagens

1 Clique em «Transfer Images» no menu principal do OLYMPUS Master.
- O menu de selecção de fonte é exibido.

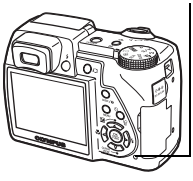
2 Clique em «From Camera» (da câmara).
- A janela de selecção de imagens é exibida. Todas as imagens da câmara fotográfica são exibidas.

3 Seleccione os ficheiros de imagem e clique em «Transfer Images».
- É exibida uma janela que indica que a transferência está concluída.

4 Clique em «Browse images now» (Navegar pelas imagens agora).
- As imagens transferidas são exibidas na janela de navegação.
- Para voltar ao menu principal, clique em «Menu» na janela «Browse».

Para desconectar a câmara fotográfica

1 Certifique-se de que a luz de acesso ao cartão parou de piscar.

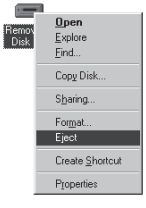


2 Faça os seguintes preparativos para desconectar o cabo USB.

Windows 98SE

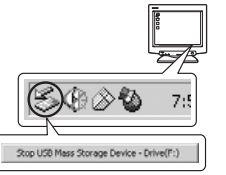
① Faça duplo clique no ícone «O meu computador» e clique com o botão direito sobre o ícone «Disco Amovível» para exibir o menu.

② Clique «Eject» (Ejectar) no menu.



Windows Me/2000/XP

① Clique no ícone «Desligar ou ejectar hardware» na barra do sistema.
② Clique na mensagem exibida.
③ Quando for exibida a mensagem que informa que o hardware pode ser removido com segurança, clique em «OK».



Macintosh

① O ícone de reciclagem altera-se para o ícone de ejecção quando o ícone «Untitled» (Desconhecido) ou «NO_NAME» (Sem nome) é arrastado no ambiente de trabalho. Arraste-o e largue-o no ícone de ejecção.

3 Desconecte o cabo USB da câmara fotográfica.

Nota

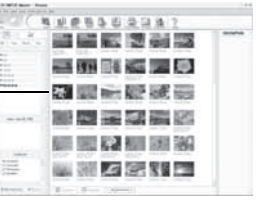
- Windows Me/2000/XP: Quando clicar em «Desligar ou ejectar hardware», poderá ser exibida uma mensagem de aviso. Certifique-se de que os dados da imagem não estão a ser transferidos da câmara fotográfica e de que todas as aplicações estão fechadas. Clique no ícone «Desligar ou ejectar hardware» novamente e desconecte o cabo.

Visualizar imagens e vídeos

1 Clique em «Browse Images» no menu principal do OLYMPUS Master.

- A janela «Browse» é exibida.

2 Faça duplo clique na miniatura da imagem que pretende visualizar.



- O OLYMPUS Master comuta para o modo de visualização e a fotografia é ampliada.
- Para voltar ao menu principal, clique em «Menu» na janela «Browse».

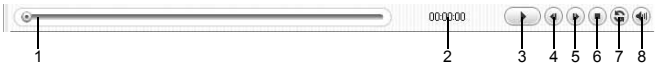
Para visualizar um vídeo

1 Faça duplo clique na miniatura do vídeo que pretende visualizar, na janela «Browse».

- O OLYMPUS Master comuta para o modo de visualização e a primeira imagem do vídeo é exibida.

2 Para visualizar o vídeo, clique no botão de leitura na parte inferior do ecrã.

Os nomes e as funções do controlador são mostrados em baixo.



	Item	Descrição
1	Cursor de reprodução	Mova o cursor para seleccionar uma imagem.
2	Mostrador de tempo	Exibe o tempo que passou durante a leitura.
3	Botão de reprodução (pausa)	Lê o vídeo. Funciona como botão de pausa durante a leitura.
4	Botão de retrocesso	Mostra a imagem anterior.
5	Botão de avanço	Mostra a imagem seguinte.
6	Botão de paragem	Pára a leitura e volta à primeira imagem.
7	Botão de repetição	Lê o vídeo repetidamente.
8	Botão de volume	Exibe o cursor de ajuste do volume.

Imprimir fotografias

As fotografias podem ser impressas a partir dos menus de fotografia, índice, postal e calendário. A explicação seguinte utiliza o menu de fotografia.

1 Clique em «Print Images at home» no menu principal do OLYMPUS Master.

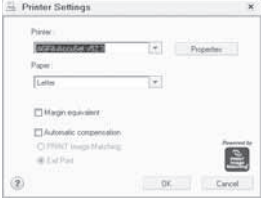
- O menu de impressão é exibido.

2 Clique em «Photo» (Foto).

- A janela «Photo Print» (Imprimir foto) é exibida.

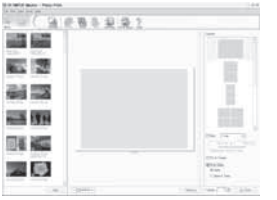
3 Clique em «Settings» (Configuração) na janela «Photo Print».

- O ecrã de configuração da impressora é exibido. Faça as configurações de impressão necessárias.



4 Seleccione um layout e um tamanho.

- Para imprimir a data e a hora com a sua imagem, seleccione a caixa junto de «Print Date» (Imprimir data) e escolha entre «Date» (Data) e «Date & Time» (Data e hora).



5 Seleccione a imagem em miniatura que pretende imprimir e clique em «Add» (Adicionar).

- É exibida uma pré-visualização da imagem no layout.

6 Seleccione o número de cópias.

7 Clique em «Print» (Imprimir).

- A impressão é iniciada.
- Para voltar ao menu principal, clique em «Menu» na janela «Photo Print».

Para transferir e guardar imagens num computador sem utilizar o OLYMPUS Master

Esta câmara fotográfica é compatível com a classe de armazenamento USB. Pode conectar a câmara fotográfica ao seu computador através do cabo USB fornecido para transferir e guardar as imagens sem utilizar o OLYMPUS Master. Os seguintes requisitos são necessários para utilizar o cabo USB para conectar a câmara fotográfica ao computador.

Windows: Windows 98SE/Me/2000 Professional/XP

Macintosh: Mac OS 9.0 a 9.2/X

Nota

- Se o seu computador funcionar com Windows 98SE, irá necessitar de instalar a driver USB. Antes de conectar a câmara fotográfica ao computador com o cabo USB, clique duas vezes nos ficheiros das seguintes pastas no CD-ROM do OLYMPUS Master fornecido.
  (Nome da drive): \USB\INSTALL.EXE
- A transferência dos dados não está assegurada nos seguintes ambientes, mesmo que o seu computador esteja equipado com uma porta USB.
  - Windows 95/98/NT 4.0
  - Actualizações Windows 98SE de Windows 95/98
  - Mac OS 8.6 ou anterior
  - Computadores com uma porta USB adicionada através de cartão de extensão, etc.
  - Computadores sem OS instalado de fábrica e computadores construídos em casa

Para aumentar o número de idiomas

* Por favor, certifique-se de que as pilhas estão totalmente carregadas!

1 **Certifique-se de que o seu PC está conectado à Internet. Clique em «Update Camera» no menu principal do OLYMPUS Master.**

- Depois de seleccionar a função de actualização da câmara, o OLYMPUS Master exibe uma janela com conselhos de segurança.

2 **Insira o cabo USB na porta USB do seu computador.**

3 **Insira a outra extremidade do cabo USB no conector do USB da câmara fotográfica.**

- A câmara fotográfica liga-se automaticamente.
- O ecrã liga-se e o ecrã de selecção da conexão USB é exibido.

4 **Seleccione [PC] e prima (OK FUNC).**

5 **Clique em «OK».**

- Agora, o OLYMPUS Master reconhecerá a versão actual da sua câmara fotográfica.
- Clique em «Check for latest Version» e o software procura novas versões de firmware da câmara fotográfica e idiomas adicionais na homepage da Olympus. Em seguida, poderá seleccionar um idioma adicional.

6 **Depois de clicar em «Update», o OLYMPUS Master faz a transferência do novo idioma para a sua câmara fotográfica. Por favor, não retire qualquer cabo ou pilha enquanto a câmara fotográfica estiver a processar.**

7 **Após o processo de transferência, será exibido OK na câmara fotográfica. Pode retirar os cabos e desligar. Depois de reiniciar a câmara fotográfica, poderá escolher as funções com o seu idioma local.**

Sugestões e informações de disparo

Sugestões antes de começar a fotografar

A câmara não se liga mesmo quando as pilhas estão carregadas.

As pilhas estão gastas.
- Insira pilhas novas ou carregue-as.

As pilhas estão temporariamente incapacitadas de trabalhar devido ao frio.
- O desempenho das pilhas, quando sujeitas a temperaturas baixas, é inferior e a carga poderá não ser suficiente para ligar a câmara fotográfica. Remova as pilhas e aqueça-as colocando-as no bolso durante algum tempo.

A câmara fotográfica está conectada ao computador.
- A câmara fotográfica não funciona enquanto estiver conectada ao computador.

Não é tirada nenhuma fotografia quando o botão disparador é premido.

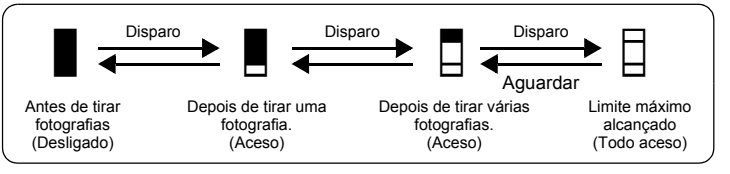
A câmara fotográfica está no modo de descanso.
- Para poupar a energia das pilhas, a câmara fotográfica entra automaticamente em modo de descanso e o ecrã desliga-se caso não sejam realizadas quaisquer operações quando a câmara fotográfica é ligada (quando a objectiva está estendida e o ecrã está ligado). Não é tirada qualquer fotografia mesmo quando o botão disparador é totalmente premido neste modo. Antes de tirar uma fotografia, opere o botão de zoom ou outros botões para retirar a câmara fotográfica do modo de descanso. Se a câmara fotográfica estiver parada durante 4 horas, a mesma desliga-se automaticamente (a objectiva recolhe e o ecrã desliga-se). Prima o botão **POWER** para ligar a câmara fotográfica.

O selector de modo está configurado para ▶.
- Este é o modo de visualização para visualizar fotografias no ecrã. Configure o selector de modo para um modo de disparo.

O selector de modo está na posição de **GUIDE**.
- Quando o guia de disparo estiver a ser visualizado não podem ser tiradas fotografias. Tire uma fotografia depois de fazer as configurações de acordo com o guia de disparo ou rode o selector de modo e configure-o para outra posição que não seja **GUIDE** no modo de disparo.

O flash está a carregar.
- Antes de tirar uma fotografia, aguarde até que o sinal ϟ (carga do flash) deixe de piscar.

O indicador de memória está cheio.
- Quando o indicador da memória estiver cheio, não podem ser tiradas fotografias. Aguarde até existir espaço suficiente no indicador de memória.



O visor óptico não se acende

O ecrã está ligado.

- Prima |▢| para mudar para o visor óptico.

O ecrã não acende

O visor óptico está ligado.

- Prima |▢| para mudar para o ecrã.

É difícil visualizar o visor óptico ou o ecrã

Existe condensação* no interior da câmara fotográfica.

- Desligue a câmara fotográfica. Antes de a voltar a ligar, aguarde até que a câmara se adapte à temperatura ambiente e seque.
  * Quando estiver frio no exterior, o vapor da água no ar arrefece rapidamente e transforma-se em gotículas de água. A condensação ocorre quando a câmara é retirada repentinamente de um local frio para uma sala quente.

As linhas verticais aparecem no ecrã durante o disparo.

- Ao apontar a câmara fotográfica para um assunto muito luminoso sob a luz solar, poderão aparecer linhas verticais no ecrã. Não se trata de uma avaria.

A data e a hora não foram configuradas

A câmara fotográfica tem sido utilizada com as mesma condições desde o momento da compra

- Não foi configurada qualquer data ou hora para a câmara fotográfica no momento da compra. Configure a data e a hora antes de utilizar a câmara fotográfica.

☞ «Ligar a câmara fotográfica» (pág. 5)
«⏲ Acertar a data e a hora» (pág. 42)

As pilhas foram retiradas da câmara fotográfica.

- Se deixar a câmara sem pilhas durante aproximadamente 3 dias, a câmara perde a informação sobre a data/hora. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão certas.

Sugestões de disparo

Focar o assunto

Existem diversas formas de focagem, dependendo do assunto.

Quando o assunto não está no centro do enquadramento

- Coloque o assunto no centro do enquadramento, bloqueie a focagem no assunto e, depois, recomponha a sua fotografia.
- Configure [AF MODE] para [iESP].

☞ «AF MODE Alterar a área de focagem» (pág. 24)

O assunto move-se com muita rapidez

- Foque a câmara fotográfica num ponto ligeiramente à mesma distância do assunto que pretende fotografar (premindo o botão disparador até meio) e, depois, recomponha a sua fotografia e aguarde que o assunto entre no enquadramento.
- Configure o selector de modo para **S** de modo a configurar a velocidade de disparo e, depois, tire a fotografia. A configuração de uma velocidade de disparo rápida permite captar assuntos com movimentação rápida como se estivessem imóveis.

☞ «**A/S** Alterar o valor de diafragma/Alterar a velocidade de disparo» (pág. 13)

O assunto está escuro.

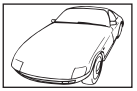
- Configure [AF ILLUMINATOR] para [ON].

☞ «AF ILLUMINAT. Configuração para acender o iluminador num local escuro» (pág. 45)

Assuntos de difícil focagem

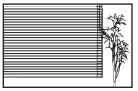
- Em algumas condições, torna-se difícil focar através da focagem automática. A luz verde do ecrã acende, permitindo verificar se a focagem está bloqueada.

A luz verde pisca. Não é possível focar o assunto.



Assunto de baixo contraste

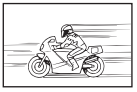
Assunto com uma área extremamente brilhante no centro do enquadramento



Assunto sem linhas verticais

A luz verde acende-se, mas não é possível focar o assunto.

Assuntos a distâncias diferentes



Assunto de movimentos rápidos

O assunto não está no centro do enquadramento

Nestes casos, foque (bloqueio de focagem) um assunto de elevado contraste à mesma distância que o assunto pretendido, volte a enquadrar e tire a fotografia. Se o assunto não possuir linhas verticais, segure a câmara fotográfica na vertical e foque a mesma através da função de bloqueio de focagem premindo o botão disparador até meio, depois, coloque a câmara fotográfica novamente na horizontal mantendo o botão premido até meio e tire a fotografia.

Para fotografar uma imagem digital estabilizada

Segure a câmara fotográfica numa posição correcta e prima o botão disparador lentamente.
Para estabilizar a imagem digital, tire fotografias com (( ))/ premido.
As imagens digitais não estão estabilizadas se:

- as imagens forem fotografadas utilizando a função de zoom de grande ampliação. Ou seja, com as funções de zoom óptico e de zoom digital,
- o objecto for escuro e a velocidade de disparo for lenta, ou
- o flash não puder ser utilizado ou se uma velocidade de disparo baixa configurada para o modo **SCN** estiver seleccionada.

Tirar fotografias estabilizadas sem o flash

Veja como tirar fotografias sem o flash neste tipo de situação.

Configurar a câmara fotográfica para o modo (( )).

☞ «DIS MODE Fotografar imagens utilizando a estabilização de imagem digital» (pág. 25)

Aumentar a configuração [ISO].

☞ «ISO Alterar a sensibilidade ISO» (pág. 23)

A fotografia apresenta demasiado grão

Existem vários factores que podem provocar o aspecto em grão da fotografia.

Utilizar o zoom digital para tirar fotografias aproximadas

- Com o zoom digital, parte da imagem é recortada e aumentada. Quanto maior for a ampliação, maior será o aspecto em grão da fotografia.

☞ «DIGITAL ZOOM Aproximar-se do assunto» (pág. 24)

Aumentar a sensibilidade ISO

- Ao aumentar a configuração [ISO], o «ruído», que surge como manchas de cores indesejadas ou irregularidade nas cores, poderá ser introduzido originando um aspecto em grão. Esta câmara fotográfica está equipada com uma função que permite fotografar com uma sensibilidade elevada suprimindo o ruído; no entanto, o aumento da sensibilidade ISO origina fotografias com mais grão que durante a utilização de uma sensibilidade inferior.

☞ «ISO Alterar a sensibilidade ISO» (pág. 23)

Tirar fotografias com a cor correcta

- A razão pela qual existem diferenças entre as cores de uma fotografia e as cores reais é a fonte de luz que ilumina o assunto. [WB] é a função que permite à câmara determinar as cores correctas. Normalmente, a configuração [AUTO] faculta o balanço de brancos óptimo, mas, dependendo do assunto, poderá ser melhor experimentar com uma configuração diferente do [WB].
  - Quando o assunto estiver sob uma sombra num dia solarengo
  - Quando o assunto estiver iluminado por luz natural e iluminação interior, como p.ex. perto de uma janela
  - Quando não existe branco no centro do enquadramento

☞ «WB Ajustar a cor de uma fotografia» (pág. 22)

Tirar fotografias de uma praia com areia branca ou de uma paisagem com neve

- Tirar fotografias com ⛱ ou ☃ no modo **SCN**. Adequado para tirar fotografias num dia solarengo na praia ou na neve.

☞ «**SCN** (Cena) Fotografar seleccionando uma cena de acordo com a situação» (pág. 21)

- Em muitos casos, os assuntos claros (como a neve) ficam mais escuros que a sua cor natural. Ajuste [▨] para [+] de modo que estes assuntos se assemelhem mais às suas verdadeiras sombras. Pelo contrário, quando fotografar assuntos escuros, poderá ser eficaz ajustar para o [–]. Por vezes, a utilização do flash não produz o brilho (exposição) pretendido.

Botão ☞«▨ Alterar o brilho das fotografias» (pág. 16)

Tirar fotografias de um assunto com contraluz

- Com [METERING] configurado para [⊙], a fotografia pode ser tirada com base no brilho no centro do ecrã sem ser afectada pela luz no fundo.

☞ «METERING Alterar a área para medir o brilho de um assunto» (pág. 24)

- Configure o flash para [ϟ] para activar o flash de activação forçada. Poderá fotografar o assunto com contraluz sem que a face do mesmo fique escura. [ϟ] é eficaz para fotografar com contraluz e sob uma iluminação fluorescente e outras iluminações artificiais.

Botão ☞«ϟ Disparo com flash» (pág. 17)

Quando o assunto é demasiado claro ou demasiado escuro

- Ao tirar fotografias no modo **S** ou no modo **A**, a velocidade de disparo ou a configuração do diafragma poderá ser exibida a vermelho. Uma exibição vermelha significa que não é possível obter a exposição correcta. Se tirar a fotografia tal como está, esta ficará demasiado clara ou demasiado escura. Neste caso, utilize o selector em cruz para alterar as configurações.

☞ «**A/S** Comutar a prioridade de diafragma/prioridade da velocidade de disparo» (pág. 17)

Sugestões e informações de disparo adicionais

Aumentar o número de fotografias possível

Existem dois modos para gravar as fotografias que tira com esta câmara fotográfica.

Gravar fotografias na memória interna

- As fotografias são gravadas na memória interna e, quando o número de imagens disponível alcançar 0, deverá conectar a câmara fotográfica a um computador para transferir as fotografias e, depois, apagar as fotografias da memória interna.

Utilizar um cartão (opcional)

- As fotografias são gravadas no cartão quando este estiver inserido na câmara fotográfica. Quando o cartão estiver cheio, deverá transferir as fotografias para um computador e, depois, deverá apagar as fotografias do cartão ou utilizar um cartão novo.
- As fotografias não são gravadas na memória interna quando um cartão estiver inserido na câmara fotográfica. As fotografias guardadas na memória interna podem ser copiadas para o cartão através da função [BACKUP].

☞ «BACKUP Copiar fotografias da memória interna para o cartão» (pág. 40)
«O cartão» (pág. 77)

Número de imagens disponível e tempo de gravação de vídeos

Imagens

Modo de gravação	Tamanho da imagem		Número de imagens disponíveis			
			Memória interna		Utilizando um cartão de 512 MB	
			Com som	Sem som	Com som	Sem som
RAW	3072 × 2304		2	2	48	48
SHQ	3072 × 2304		4	4	97	98
	3:2 3072 × 2048		4	4	109	109
HQ	3072 × 2304		11	11	275	280
	3:2 3072 × 2048		13	13	307	313
SQ1	2560 × 1920	HIGH	6	6	141	142
		NORMAL	17	17	409	420
	2304 × 1728	HIGH	7	7	174	176
		NORMAL	21	21	499	515
	2048 × 1536	HIGH	9	9	218	221
		NORMAL	26	27	626	652
SQ2	1600 × 1200	HIGH	15	15	354	363
		NORMAL	41	43	968	1030
	1280 × 960	HIGH	22	23	541	560
		NORMAL	61	67	1452	1597
	1024 × 768	HIGH	34	36	819	863
		NORMAL	90	104	2129	2457
	640 × 480	HIGH	79	90	1879	2129
		NORMAL	169	226	3993	5324

Vídeo

Qualidade de imagem	Tamanho da imagem	Tempo de gravação			
		Memória interna		Utilizando um cartão de 512 MB	
		Com som	Sem som	Com som	Sem som
SHQ	640 × 480 (30 imagens/seg.)	11 seg.	12 seg.	4 min. 42 seg.	4 min. 43 seg.
HQ	640 × 480 (15 imagens/seg.)	23 seg.	24 seg.	9 min. 21 seg.	9 min. 27 seg.
SQ1	320 × 240 (30 imagens/seg.)	32 seg.	32 seg.	12 min. 42 seg.	12 min. 54 seg.
SQ2	320 × 240 (15 imagens/seg.)	1 min. 03 seg.	1 min. 05 seg.	25 min. 03 seg.	25 min. 48 seg.

• Quando [IMAGE QUALITY] estiver configurado para [SHQ], o tempo de disparo sequencial máximo é de aproximadamente 15 segundos para os cartões diferentes do Tipo H.

Utilizar um cartão novo

• Se utilizar um cartão diferente da Olympus ou um cartão utilizado para outra aplicação, como p.ex. para um computador, a mensagem [CARD ERROR] é exibida. Para utilizar este cartão com esta câmara fotográfica, utilize a função [FORMAT] para formatar o cartão.

☞ «MEMORY FORMAT (FORMAT) Formatar a memória interna ou o cartão» (P. 39)

Indicadores luminosos

Esta câmara fotográfica utiliza diversas luzes que indicam o estado da mesma.

Luz	Estado
Luz do disparador automático	Quando estiver configurado para [12 SEC] A luz acende durante aproximadamente 10 segundos, pisca durante aproximadamente 2 segundos e, depois, a fotografia é tirada. Quando estiver configurado para [2 SEC] A luz pisca durante aproximadamente 2 segundos e, depois, a fotografia é tirada.
Luz do acesso ao cartão	A piscar: Uma fotografia está a ser gravada, a câmara fotográfica está a ler um vídeo ou estão a ser transferidas imagens (quando conectada a um computador). • Enquanto a luz do acesso ao cartão estiver a piscar, não faça o seguinte. Se o fizer, poderá evitar que os dados de imagem sejam guardados e inutilizar a memória interna ou o cartão. • Abra a tampa do compartimento das pilhas/cartão. • Retire as pilhas. • Conecte ou desconecte o adaptador AC.
Luz verde do ecrã	Acesa: A focagem e a exposição estão bloqueadas. A piscar: A focagem e a exposição não estão bloqueadas. • Retire o dedo do botão disparador, aponte novamente a marca AF para o assunto e prima novamente o botão disparador até meio.

Prolongar o tempo de vida útil das pilhas

- A realização de qualquer uma das seguintes operações quando não está a tirar fotografias poderá gastar as pilhas.
  - Premir repetidamente o botão disparador até meio.
  - Utilizar o zoom repetidamente.
  - [FULLTIME AF] configurado para [ON].

Funções que não podem ser seleccionadas a partir de menus

- Alguns itens poderão não ser seleccionáveis a partir dos menus quando utilizar o selector em cruz.
  - Itens que não podem ser configurados com o modo de disparo actual
  - Itens que não podem ser configurados devido a um item que já foi configurado: [s], Modo de flash, etc.
  - Itens que não podem ser configurados porque as fotografias tiradas por outra câmara fotográfica serão editadas
- Algumas funções não podem ser utilizadas quando não existe qualquer cartão na câmara fotográfica.

  [PANORAMA], [PRINT ORDER], [ALBUM ENTRY], [UNDO ENTRY], [LABEL IMAGE], [FORMAT], [BACKUP]

Seleccionar o modo de gravação óptimo

Um modo de gravação expressa uma combinação do tamanho de imagem e nível de compressão pretendidos. Utilize os exemplos seguintes para auxiliar na determinação do modo de gravação óptimo durante o disparo.

Para editar e processar imagens num computador

- [RAW]

Para imprimir imagens grandes na totalidade da folha/Para editar e processar imagens num computador

- [SHQ] ou [HQ]

Para imprimir na totalidade da folha

- [SQ1]

Para imprimir imagens com o tamanho de postais/Para enviar como anexo de e-mail ou colocar numa página da Internet

- [SQ2]

☞ «IMAGE QUALITY Alterar a qualidade de imagem» (pág. 20)

Para repor as configurações das funções para as predefinições

- Esta câmara retém parte das configurações, mesmo depois de ser desligada. Para repor as configurações para as predefinições, efectue o [RESET].
  Quando o selector de modo estiver configurado para **P**, **A**/**S**, **M** ou : as configurações são mantidas mesmo depois de a câmara ser desligada (excepto as configurações do disparador automático, disparos panorâmicos e num lapso de tempo).
  Quando o selector de modo estiver configurado para **AUTO** ou **SCN**: as configurações voltam às predefinições (excepto [IMAGE QUALITY] e [DIS MODE]).

☞ «RESET Mudar as funções de disparo novamente para as predefinições» (pág. 21)

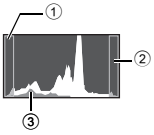
Confirmar a exposição quando a visualização do ecrã no exterior é difícil

Poderá ser difícil ver o ecrã e confirmar a exposição quando fotografar no exterior.

Prima **DISP./?** repetidamente para visualizar o histograma

- Configure a exposição de modo que o gráfico esteja concentrado nas margens exteriores e que esteja equilibrado em ambos os lados.

Como consultar o histograma



① Se o pico preencher demasiado o enquadramento, a imagem será exibida quase toda preta.
② Se o pico preencher demasiado o enquadramento, a imagem será exibida quase toda branca.
③ A parte verde do histograma indica a distribuição de luminosidade dentro da marca AF.

☞ Botão «**DISP./?** Alterar as informações no mostrador/Visualizar o guia de menu/Verificar a hora» (pág. 15)

Ajuda de visualização e sugestões para resolução de problemas

Não é possível corrigir os olhos-vermelhos

- Dependendo da fotografia, os olhos-vermelhos não poderão ser corrigidos. Além disso, as partes, excepto os olhos, poderão ser corrigidas.

Não é possível registar a fotografia no álbum

- Podem ser registadas até 100 fotografias em cada álbum.
- A mesma fotografia não pode ser registada em múltiplos álbuns.

Sugestões de visualização

Visualizar a fotografia guardada na memória interna

- Quando existe um cartão na câmara fotográfica, a fotografia guardada na memória interna não pode ser visualizada. Retire o cartão antes de operar a câmara fotográfica.

Compreender as configurações e outras informações sobre as fotografias tiradas

- Visualize uma fotografia e prima **DISP./?**. Prima **DISP./?** repetidamente para alterar a quantidade de informações exibida.

☞ Botão «**DISP./?** Alterar as informações no mostrador/Visualizar o guia de menu/Verificar a hora» (pág. 15)

Visualizar rapidamente uma fotografia

- Utilize a função de álbum. É possível criar até 12 álbuns e introduzir as fotografias de um cartão nos álbuns. Para ver as fotografias, configure o selector de modo para ▶ e, depois, seleccione um álbum do menu principal para visualizar.
  A mesma fotografia não pode ser introduzida em múltiplos álbuns.

☞ «ALBUM ENTRY Adicionar fotografias a um álbum» (pág. 37)
«ALBUM Ver as fotografias registadas no álbum» (pág. 31)

- Empurre o regulador para W para ver as fotografias como miniaturas (visualização Índice) ou num formato de calendário (visualização Calendário).

☞ «Regulador de zoom Fazer zoom durante o disparo/visualização aproximada» (pág. 11)

Apagar o som gravado nas imagens

- Se o som for acrescentado à fotografia, não será possível apagá-lo. Neste caso, faça uma regravação em silêncio. Não é possível gravar sons se a memória interna ou o cartão não tiverem espaço suficiente.

☞ «🎙 Adicionar som a imagens» (pág. 36)

Ver fotografias num computador

Ver toda a fotografia num ecrã de computador

O tamanho da fotografia exibida num ecrã de computador muda conforme as configurações do computador. Quando a configuração do ecrã é de 1024 x 768 e estiver a utilizar o Internet Explorer para ver uma fotografia com um tamanho de imagem de 2048 x 1536 a 100 %, não é possível ver toda a fotografia sem deslocar a barra. Existem vários modos de visualização de toda a fotografia no ecrã do computador.

Ver a fotografia utilizando o software de navegação de imagens

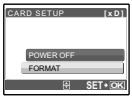
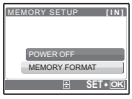
- Instale o software OLYMPUS Master do CD-ROM fornecido.

Alterar a configuração do ecrã

- Os ícones do ambiente de trabalho do computador podem ser alterados. Para mais informações sobre como alterar as configurações do seu computador, consulte o manual de instruções do computador.

Quando recebe uma mensagem de erro na câmara fotográfica...

Indicação no ecrã	Possível causa	Acção correctiva
CARD ERROR	Existe um problema com o cartão.	Este cartão não pode ser usado. Insira um cartão novo.
WRITE-PROTECT	É proibido gravar no cartão.	A imagem gravada foi protegida (só de leitura) num computador. Transfira a imagem para um computador e cancele a configuração só de leitura.
MEMORY FULL	A memória interna não tem memória disponível e não pode gravar dados novos.	Insira um cartão ou apague os dados que não pretende. Antes de apagar, faça uma cópia de segurança dos dados das fotografias importantes utilizando o cartão ou transfira essas fotografias para um computador.
CARD FULL	O cartão não tem memória disponível e não pode gravar dados novos.	Substitua o cartão ou apague os dados indesejados. Antes de apagar, transfira as fotografias importantes para um computador.
NO PICTURE	Não existem fotografias na memória interna nem no cartão.	A memória interna ou o cartão não contém fotografias. Grave fotografias.
PICTURE ERROR	Existe um problema com a fotografia seleccionada, por isso, não pode ser visualizada nesta câmara fotográfica.	Utilize um software de processamento de imagem para visualizar a fotografia num computador. Se tal não for possível, o ficheiro de imagem está danificado.
THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Se estiverem seleccionadas fotografias de outras câmaras, estas não poderão ser editadas.	Utilize o software de processamento de imagem para editar as fotografias.
CARD-COVER OPEN	A tampa do cartão está aberta.	Feche a tampa do cartão.

Indicação no ecrã	Possível causa	Acção correctiva
BATTERY EMPTY	As pilhas estão vazias.	Insira pilhas novas ou carregue-as.
	Este cartão não pode ser usado nesta câmara. Ou o cartão não está formatado.	Formate ou substitua o cartão. • Seleccione [POWER OFF] e prima ⓞ. Insira um cartão novo. • Seleccione [FORMAT] ▶ [YES] e prima ⓞ. Todos os dados do cartão serão apagados.
	Existe um erro na memória interna.	Seleccione [MEMORY FORMAT] ▶ [YES] e prima ⓞ. Todos os dados na memória interna serão apagados.
NO CONNECTION	A câmara fotográfica não está correctamente conectada à impressora.	Desconecte a câmara fotográfica e conecte-a novamente de modo correcto.
NO PAPER	Não existe papel na impressora.	Coloque algum papel na impressora.
NO INK	Acabou-se a fita de impressão.	Substitua a fita de impressão.
JAMMED	O papel está encravado.	Remova o papel encravado.
SETTINGS CHANGED	O cartucho do papel da impressora foi removido ou a impressora foi operada enquanto se alteravam as configurações na câmara.	Não utilize a impressora enquanto estiver a alterar as configurações na câmara fotográfica.
PRINT ERROR	Existe um problema com a impressora e/ou câmara fotográfica.	Desligue a câmara fotográfica e a impressora. Verifique a impressora e solucione quaisquer problemas antes de voltar a ligá-la.
CANNOT PRINT	Fotografias gravadas com outras câmaras poderão não ser impressas com esta câmara.	Utilize um computador para imprimir.

Funções que não podem ser atribuídas a Meu modo e botão padrão

Função	MY MODE SETUP	CUSTOM BUTTON	Pág. de referência
P/**A**/**S**/**M**/**SCN**	✓	—	pág. 12
±	✓	—	pág. 16
FNo.	✓	—	pág. 13
Velocidade de disparo	✓	—	pág. 13
FLASH MODE	✓	—	pág. 17
	✓	—	pág. 16
	✓	—	pág. 16
MONITOR (|□|)*1	✓	—	pág. 10
ZOOM*2	✓	—	pág. 11
DIS MODE	✓	✓ (padrão)	pág. 25
AE LOCK	—	✓	pág. 12
AF LOCK	—	✓	pág. 12
IMAGE QUALITY	✓	✓	pág. 20
WB	✓	—	pág. 22
ISO	✓	—	pág. 23
DRIVE	✓	—	pág. 23
METERING	✓	—	pág. 24
FINE ZOOM	✓	✓	pág. 24

Função	MY MODE SETUP	CUSTOM BUTTON	Pág. de referência
DIGITAL ZOOM	✓	✓	pág. 24
AF MODE	✓	✓	pág. 24
FOCUS MODE	✓	✓	pág. 25
FULLTIME AF	✓	✓	pág. 25
AF PREDICT	✓	✓	pág. 25
±	✓	—	pág. 26
SYNCRO	✓	✓	pág. 26
FLASH	✓	✓	pág. 26
(imagens)	✓	✓	pág. 26
PANORAMA	✓	—	pág. 27
WB±	✓	—	pág. 27
SHARPNESS	✓	—	pág. 27
CONTRAST	✓	—	pág. 28
SATURATION	✓	—	pág. 28
NOISE REDUCT.	✓	✓	pág. 28
TIMELAPSE	✓	—	pág. 28
INFO	✓	—	—
FRAME ASSIST	✓	—	pág. 44
	✓	—	pág. 44

*1 Seleccione e configure o ecrã ou o visor óptico para que acenda sempre que a câmara for ligada.
*2 Para [ZOOM], seleccione 38 mm, 50 mm, 100 mm, 200 mm ou 380 mm (estes números baseiam-se no comprimento focal de uma câmara de 35 mm).

Funções disponíveis em modos de disparo e cenas

Algumas funções não podem ser configuradas em determinados modos de disparo. Para mais informações, consulte a tabela em baixo. No modo MY, as funções disponíveis variam de acordo com os modos configurados no menu [MY MODE SETUP].
No modo **SCN**, para produzir efeitos especiais, algumas cenas limitam o controlo de determinadas funções. Tais funções são indicadas num [ ]. Para mais informações, consulte «Funções com restrições nas cenas de disparo» (pág. 75).

Modos e funções de disparo

Função \ Modo de disparo		AUTO	P	A	S	M	SCN	
Flash	AUTO	✓			—			—
	◉	✓			—			—
	ϟ			✓				—
	◉ϟ			✓				—
	ϟSLOW	✓			—			—
	⊛			✓				—
±		—		✓		—	✓	
FNo.		—		✓	—	✓	—	
Velocidade de disparo		—			✓		—	
❀				✓				✓
s❀				✓				✓
⏲					✓			
INFO					✓			—
Zoom óptico				✓				✓
DIS MODE		✓		—			✓	—
DIS MOVIE MODE					—			✓
Bloqueio AE		—			✓			—
Bloqueio AF		—			✓			—
IMAGE QUALITY		✓ *1			✓			✓
WB		—				✓		
ISO		—	✓		✓ *2		✓	—
DRIVE		—		✓		✓ *3		—
METERING		—				✓		
FINE ZOOM		—			✓			—
DIGITAL ZOOM		—			✓			✓
AF MODE		—			✓			—
FOCUS MODE		—			✓			—
FULLTIME AF		—			✓			✓
AF PREDICT		—			✓			—
⚡		—			✓			—
ϟSYNCRO		—			✓			—
FLASH		—			✓			—
(imagens)		—			✓			—

Modo de disparo / Função	AUTO	P	A	S	M	SCN	
PANORAMA	—	✓	—				—
WB	—	✓					
SHARPNESS	—	✓					
CONTRAST	—	✓					
SATURATION	—	✓					
NOISE REDUCT.	—	✓					—
TIMELAPSE	—	✓					—
(vídeos)		—					✓
MEMORY FORMAT (FORMAT)		✓					
BACKUP		✓					
		✓					
PW ON SETUP		✓					
PW OFF SETUP		✓					
BEEP		✓					
		✓					
SHUTTER SOUND		✓					
VOLUME		✓					
REC VIEW		✓					
FILE NAME		✓					
PIXEL MAPPING		✓					
		✓					
		✓					
DUALTIME		✓					
ALARM CLOCK		✓					
VIDEO OUT		✓					
FRAME ASSIST		✓					—
		✓					—
MY MODE SETUP	—	✓					—
m/ft		✓					
AF ILLUMINAT.		✓					✓
CUSTOM BUTTON	—	✓					—

*1 [RAW] não está disponível.
*2 [AUTO] não está disponível.
*3 [BKT] não está disponível.

Funções com restrições nas cenas de disparo

Função \ Cena													
FLASH MODE	✓		—	✓	—		✓	—		✓*1			
	✓	—	✓	—		✓		✓*2	✓				
s	✓	—	✓	—		✓		—	✓				
Zoom óptico	✓		—	✓									
IMAGE QUALITY	✓*3							—*4	✓*3				
DRIVE	✓	—	✓	—	✓		—						
FINE ZOOM	✓		—	✓									
DIGITAL ZOOM	✓		—	✓									
AF MODE	✓		—	✓									
FOCUS MODE	✓		—	✓		—							
FULLTIME AF	✓		—	✓									
AF PREDICT	✓		—	✓									
	✓	—	✓	—	✓	—		✓	—	✓			
SYNCRO	✓	—	✓	—	✓	—		✓	—	✓			
FLASH	✓	—	✓	—	✓	—		✓	—	✓			
(imagens)	✓								—				
PANORAMA	✓								—				
NOISE REDUCT.	—	✓*5	—	✓*5	—								
TIMELAPSE	✓								—				
AF ILLUMINAT.	✓		—	✓									

*1 [ ] ou [ ] não pode ser seleccionado.
*2 Está fixado em [ ].
*3 [RAW] não pode ser seleccionado.
*4 [IMAGE QUALITY] está fixada em [640 x 480].
*5 Está fixado em [ON].

Precauções com a câmara

Limpeza da câmara fotográfica

Exterior:

- Limpe suavemente com um pano macio. Se a câmara fotográfica estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e escorra-o bem. Limpe a câmara fotográfica com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se utilizou a câmara fotográfica na praia, utilize um pano molhado em água fresca e escorra bem.

Ecrã e visor óptico:

- Limpe suavemente com um pano macio.

Objectiva:

- Sopre o pó da objectiva com ar de pressão e, depois, limpe suavemente com uma agente de limpeza de objectivas.

Pilhas/carregador:

- Limpe suavemente com um pano macio e seco.

Nota

- Não utilize solventes fortes como benzeno ou álcool, ou panos quimicamente tratados.
- Se a objectiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.

Armazenamento

- Quando armazenar a câmara durante longos períodos de tempo, remova as pilhas, o adaptador AC e o cartão, mantendo-os num local seco e bem ventilado.
- Periodicamente, introduza as pilhas e verifique as funções da câmara.

Nota

- Evite deixar a câmara fotográfica em locais onde existam produtos químicos, pois poderá resultar em corrosão.

Pilhas

- As seguintes pilhas podem ser utilizadas com esta câmara. Escolha a fonte de alimentação mais adequada à situação.

  Pilhas alcalinas AA
  O número de fotografias que poderá tirar varia consideravelmente, dependendo do fabricante das pilhas e das condições fotográficas.

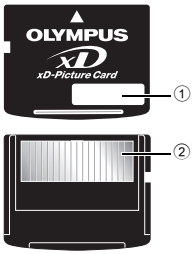
  Pilhas AA NiMH (pilhas recarregáveis)
  As pilhas NiMH da Olympus são recarregáveis e económicas. Para mais informações, consulte o manual de instruções do seu carregador.
- **As pilhas de lítio (CR-V3) e de manganésio (zinco-carbono) não devem ser utilizadas.**
- O consumo de energia da câmara fotográfica varia mediante as funções utilizadas.
- A energia é gasta continuamente perante as condições descritas em seguida, fazendo com que as pilhas se gastem rapidamente.
  - O zoom é utilizado repetidamente.
  - O botão disparador é premido até meio repetidamente no modo de disparo, activando a focagem automática.
  - Configurar [FULLTIME AF] para [ON].
  - Uma fotografia é exibida no ecrã durante um longo período de tempo.
  - A câmara fotográfica está conectada a um computador ou impressora.
- A duração das pilhas varia mediante o tipo de pilhas, fabricante, condições fotográficas, etc. De igual modo, a câmara poderá desligar-se sem exibir o aviso do nível das pilhas ou poderá exibir o aviso do nível das pilhas mais rapidamente.

Utilização útil dos acessórios

O cartão

As fotografias podem ser gravadas no cartão opcional.
A memória interna e o cartão são os meios da câmara fotográfica para gravar fotografias, à semelhança de uma película numa câmara de película.
As fotografias gravadas na memória interna ou no cartão podem ser facilmente apagadas na câmara fotográfica ou processadas num computador.
Ao contrário dos suportes de memória móveis, a memória interna não pode ser removida ou substituída.
O número de fotografias disponível pode ser aumentado usando um cartão com uma capacidade maior.

① Área de índice
Poderá utilizar este espaço para escrever o conteúdo do cartão.
② Área de contacto
A parte em que os dados transferidos da câmara fotográfica entram no cartão.



Cartões compatíveis
xD-Picture Card (16 MB – 1 GB)

Utilizar a memória interna ou o cartão

No ecrã poderá confirmar se é a memória interna ou o cartão que está a ser usado para tirar fotografias ou visualizar.

Modo de disparo

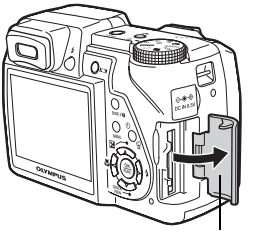
Modo de visualização

Indicador de memória
[IN]: Quando a memória interna é utilizada.
[xD]: Quando o cartão é utilizado.

Introdução e remoção do cartão

1 **Desligue a câmara fotográfica.**

2 **Abra a tampa do cartão.**

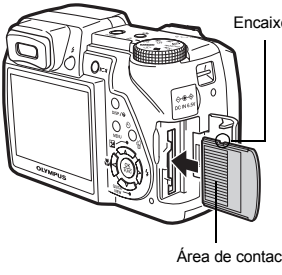


Tampa do cartão

Inserir o cartão

3 **Posicione o cartão tal como exibido e insira-o na ranhura do cartão tal como exibido na figura.**

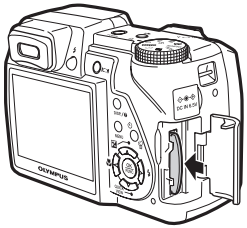
- Insira o cartão a direito.
- Insira o cartão até encaixar.

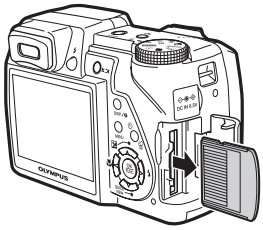


Retirar o cartão

3 Empurre o cartão totalmente para dentro e solte-o lentamente.

- O cartão projecta-se ligeiramente e pára.
- Agarre o cartão e retire-o.





4 Feche a tampa do cartão.

Nota

- A luz do acesso ao cartão pisca enquanto a câmara fotográfica estiver a ler as imagens. A leitura de imagens poderá demorar algum tempo. Não abra a tampa do compartimento das pilhas/cartão enquanto a luz de acesso ao cartão estiver a piscar. Se o fizer, poderá danificar os dados na memória interna ou no cartão e inutilizar a memória interna ou o cartão.

Adaptador AC

Um adaptador AC é útil para tarefas de longa duração, como transferências de imagens para um computador ou durante um slide-show prolongado.
Não utilize outros adaptadores AC com esta câmara.

Nota

- Não retire ou carregue as pilhas, nem conecte ou desconecte o adaptador AC ou o adaptador múltiplo enquanto a câmara fotográfica estiver ligada. Se o fizer poderá afectar as configurações e funções internas da câmara fotográfica.
- O adaptador AC pode ser utilizado dentro do âmbito de AC 100 V a AC 240 V (50/60 Hz).
- Se utilizar o carregador no estrangeiro, poderá precisar de um adaptador para a tomada AC de parede. Para mais pormenores, consulte a sua loja local de equipamento eléctrico ou o agente de viagens.
- Não utilize conversores de voltagem para viagem, pois poderão danificar o seu adaptador AC.
- A câmara não é à prova de água durante a utilização com o adaptador AC.
- Certifique-se de que lê o manual de instruções do adaptador AC.

ATENÇÃO
RISCO DE CHOQUE ELÉCTRICO
NÃO ABRIR
ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉCTRICO, NÃO REMOVER A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR.
CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.

	Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador em relação a instruções importantes de funcionamento e manutenção, inseridas na documentação fornecida com o produto.
PERIGO	Se o produto for utilizado sem cumprir a informação subjacente a este símbolo, poderão resultar lesões graves ou morte.
ADVERTÊNCIAS	Se o produto for utilizado sem cumprir a informação subjacente a este símbolo, poderão resultar lesões ou morte.
ATENÇÃO	Se o produto for utilizado sem cumprir a informação subjacente a este símbolo, poderão resultar danos pessoais de pequena ordem, danos no equipamento ou perda de dados importantes.

ADVERTÊNCIA!
PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉCTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM MANUSEIE EM LOCAIS DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Ler todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para consultas posteriores.
Limpeza – Antes de limpar, desligue sempre o aparelho da tomada. Utilize um pano húmido para limpar. Nunca use qualquer tipo de produto líquido ou aerossol, ou qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este aparelho.
Ligações – Para sua segurança, e para evitar danos no produto, utilize apenas os acessórios recomendados pela Olympus.
Água e humidade – Para as precauções a ter com os designs de produtos à prova de água, leia as secções sobre resistência a condições atmosféricas.
Local – Para evitar danos no aparelho, coloque o aparelho sobre um tripé estável, prateleira ou suporte.
Fonte de alimentação – Conecte este aparelho apenas à fonte de alimentação especificada no aparelho.
Trovoada – Se ocorrerem trovoadas durante a utilização de um adaptador AC, remova-o imediatamente da tomada de parede.
Objectos estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira objectos de metal no aparelho.
Calor – Nunca utilize ou guarde este aparelho junto a fontes de calor como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aplicação que gere calor, incluindo os amplificadores estéreo.

Manuseamento da câmara fotográfica

ADVERTÊNCIA

- **Não use a câmara fotográfica perto de gases inflamáveis ou explosivos.**
- **Não use o flash a curta distância das pessoas (bebés, crianças pequenas, etc.).**
  - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m das caras dos seus assuntos. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Mantenha as crianças pequenas e os bebés fora do alcance da câmara fotográfica.**
  - Utilize e guarde sempre a câmara fotográfica fora do alcance das crianças pequenas e bebés, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar lesões graves:
    - Ficar preso na correia da câmara fotográfica, provocando asfixia.
    - Ingerir acidentalmente a pilha, cartões ou outras peças pequenas.
    - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
    - Lesionar-se acidentalmente com as peças móveis da câmara fotográfica.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara fotográfica.**
- **Não use ou guarde a câmara fotográfica em locais com pó ou humidade.**
- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**

ATENÇÃO

- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
  - Nunca retire as pilhas com as mãos descobertas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- **Nunca segure ou manuseie a câmara fotográfica com as mãos molhadas.**
- **Não deixe a câmara fotográfica em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
  - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em certas circunstâncias, causar um incêndio na câmara fotográfica. Não use o carregador ou o adaptador AC se estiver coberto (como com um cobertor). Poderá causar um sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara fotográfica com cuidado para evitar queimaduras de baixo grau.**
  - Quando a câmara fotográfica contém peças metálicas, o sobreaquecimento poderá provocar queimaduras de baixo grau. Preste atenção ao seguinte:
    - Quando utilizada por muito tempo, a câmara fotográfica ficará quente. Se segurar a câmara fotográfica neste estado, poderá sofrer uma queimadura de baixo grau.
    - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara fotográfica poderá ser mais baixa que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara fotográfica nestas circunstâncias.
- **Tenha cuidado com a correia.**
  - Ao transportar a câmara fotográfica, tenha cuidado com a correia. Facilmente poderá ficar presa em objectos – e causar danos graves.

Precauções a ter com as pilhas

Siga estas indicações importantes para evitar que as pilhas se babem, sobreaqueçam, se queimem, rebentem ou para evitar que causem choques eléctricos ou queimaduras.

⚠PERIGO

- Utilize apenas pilhas NiMH com a marca Olympus e o carregador adequado.
- Nunca aqueça ou queime as pilhas.
- Tenha cuidado ao transportar ou guardar as pilhas a fim de evitar que entrem em contacto com objectos metálicos, tais como jóias, ganchos, agrafos, etc.
- Nunca guarde as pilhas em locais onde estarão expostas a luz solar directa ou sujeitas a altas temperaturas no interior de um veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Para evitar que as pilhas se babem ou danos nos seus terminais, siga cuidadosamente todas as instruções referentes ao uso das pilhas. Nunca tente desmontar uma pilha ou modificá-la de nenhuma maneira, por soldadura, etc.
- Se o líquido da pilha penetrar nos seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fresca e limpa, e procure assistência médica imediatamente.
- Guarde as pilhas sempre fora do alcance das crianças pequenas. Se uma criança engolir uma pilha acidentalmente, procure assistência médica imediatamente.

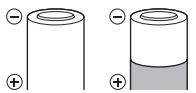
⚠ADVERTÊNCIA

- Mantenha as pilhas sempre secas.
- Para evitar que as pilhas babem, sobreaqueçam ou provoquem incêndio ou explosão, utilize apenas as pilhas recomendadas para este aparelho.
- Nunca misture as pilhas (pilhas novas e usadas, pilhas carregadas e descarregadas, pilhas de diferentes fabricantes e capacidades, etc.).
- Nunca tente carregar embalagens de pilhas alcalinas, de lítio ou de lítio CR-V3.
- Introduza as pilhas cuidadosamente, tal como descrito nas instruções de funcionamento.
- Não utilize pilhas sem a protecção isoladora ou com a mesma danificada, pois isto poderá causar fugas de líquido, incêndio ou lesões.

⚠ATENÇÃO

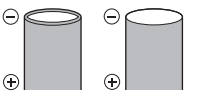
- Não remova as pilhas imediatamente após a utilização da câmara fotográfica. As pilhas poderão ficar quentes durante uma utilização prolongada.
- Antes de armazenar a câmara fotográfica durante um período de tempo longo, remova sempre as pilhas da câmara fotográfica.

As seguintes pilhas tipo AA (R6) não podem ser utilizadas.



Pilhas cujos corpos estão apenas parcialmente cobertos ou sem a cobertura da protecção isoladora.

Pilhas com os terminais ⊖ em relevo, mas sem a protecção isoladora.



Pilhas com os terminais rasos e não completamente cobertos pela protecção isoladora. (Estas pilhas não podem ser utilizadas mesmo que os ⊖ terminais estejam parcialmente cobertos.)

- Se as pilhas de NiHM não recarregarem dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não as utilize.
- Não use uma pilha rachada ou partida.
- Se uma pilha estiver babada, descolorada ou deformada, ou apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, interrompa a utilização da câmara fotográfica.
- Se o líquido da pilha entrar em contacto com a roupa ou a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afectada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, solicite imediatamente cuidados médicos.
- Nunca exponha as pilhas a fortes impactos nem a vibrações contínuas.

Cuidados a ter no ambiente de utilização

- Para proteger a tecnologia de alta precisão contida neste produto, nunca deixe a câmara fotográfica nos locais abaixo indicados, durante o seu uso ou armazenamento:
  - Locais onde a temperatura e/ou humidade seja elevada ou sofra mudanças extremas. Luz solar directa, praias, veículos fechados ou perto de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
  - Em ambientes arenosos ou poeirentos.
  - Perto de produtos inflamáveis ou explosivos.
  - Em locais molhados, tais como, casas de banho ou à chuva. Ao utilizar produtos com designs com resistência às condições atmosféricas, leia também os respectivos manuais.
  - Em locais sujeitos a fortes vibrações.
- Nunca deixe cair a câmara fotográfica nem a submeta a fortes impactos ou vibrações.
- Quando a câmara fotográfica estiver montada num tripé, ajuste a posição da mesma com a cabeça do tripé. Não gire a câmara fotográfica.
- Não toque nas partes eléctricas da câmara fotográfica.
- Não deixe a câmara fotográfica apontada directamente para o sol. Isto poderá causar danos na objectiva ou na cortina do disparador, descoloração, fantasmas no CCD ou possivelmente incêndios.
- Não pressione nem exerça força excessiva sobre a objectiva.
- Antes de guardar a câmara fotográfica por um longo período de tempo, retire as pilhas. Seleccione um local fresco e seco para a guardar a fim de evitar a condensação ou formação de bolor no interior da câmara fotográfica. Após o armazenamento, teste a câmara fotográfica ligando-a e pressionando o botão de disparo para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- Cumpra sempre as restrições do sistema de funcionamento descritas no manual da câmara fotográfica.

Precauções a ter com as pilhas

- As pilhas Olympus NiMH (incluídas nalguns locais) destinam-se apenas à utilização com as câmaras digitais Olympus. Nunca utilize estas pilhas com outro aparelho.
- Recarregue sempre as pilhas NiMH (incluídas nalguns locais) antes de as utilizar pela primeira vez ou se não foram utilizadas durante um longo período de tempo.
- Coloque sempre uma embalagem de pilhas (incluídas nalguns locais) (2 ou 4) ao mesmo tempo.
- Não utilize pilhas alcalinas excepto se for absolutamente necessário. Em alguns casos, as pilhas alcalinas podem ter um tempo de vida mais curto que as pilhas NiMH. O rendimento das pilhas alcalinas é limitado, principalmente em baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de pilhas NiMH.
- As pilhas de manganésio AA (zinco-carbono) não podem ser utilizadas nesta câmara fotográfica.
- Quando utilizar a câmara fotográfica com pilhas em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara fotográfica e as pilhas sobressalentes o mais quentes possível. As pilhas fracas devido a baixas temperaturas podem restabelecer-se quando colocadas novamente à temperatura ambiente.
- Limites de temperatura recomendados para pilhas NiMH:
  Funcionamento .....0 °C a 40 °C
  Carregamento .....0 °C a 40 °C
  Armazenamento.....–20 °C a 30 °C
- O funcionamento, o carregamento ou o armazenamento das pilhas fora destes limites pode reduzir o tempo de duração das pilhas ou afectar o seu rendimento. Retire sempre as pilhas da câmara fotográfica antes de a guardar por um longo período de tempo.
- Antes de utilizar pilhas NiMH ou NiCd, leia sempre as instruções fornecidas.
- O número de fotografias que pode tirar varia conforme as condições da fotografia ou as pilhas.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo uma provisão substancial de pilhas de reserva. Poderá ser difícil adquirir as pilhas recomendadas nos locais para onde viaja.
- Por favor, proceda à reciclagem das pilhas para poupar os recursos do nosso planeta. Quando deitar fora pilhas velhas, assegure-se de que tapou os terminais e cumpra sempre a legislação e a regulamentação locais.

Ecrã LCD

- Não pressione o ecrã com demasiada força; caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de visualização ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um assunto diagonalmente na câmara fotográfica, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria; será menos visível no modo de visualização.
- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã LCD poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente. Quando utilizar a câmara fotográfica em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Um ecrã LCD que apresente um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O LCD utilizado no ecrã é concebido através de tecnologias de elevada precisão. No entanto, poderão surgir constantemente pontos pretos ou claros no ecrã LCD. Devido às suas características ou ao ângulo de visualização do ecrã, o ponto poderá não ser uniforme em cor e em brilho. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir da utilização legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pela utilização inadequada deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia referente a qualquer dano ou benefício que poderá advir da utilização legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados de fotografias.

Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia, expressa ou implícita, no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita na comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por qualquer prejuízo consequente, fortuito ou indirecto (que inclui, mas não se restringe, aos prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos, logo, as limitações supracitadas podem não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva todos os direitos deste manual.

Aviso

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita da documentação com direitos de autor pode violar as leis sobre os direitos de autor aplicáveis. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica ou utilização não autorizada, ou outros actos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a protecção dos direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte desta documentação escrita ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada em nenhuma forma e por nenhum meio, electrónico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de armazenamento de informação e sistema de recuperação sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software, aos prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Aviso FCC

- Interferências de televisão e rádio
  As alterações ou modificações não aprovadas expressamente pelo fabricante poderão inviabilizar a permissão de utilização deste equipamento. Este equipamento foi testado e cumpre os limites de um aparelho digital Classe B, conforme a Parte 15 dos Regulamentos FCC. Estes limites foram criados para facultar uma protecção razoável contra as interferências nefastas em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode produzir energia de frequências rádio e, se não for instalado ou utilizado de acordo com as instruções, poderá provocar interferências nefastas nas comunicações rádio.
  No entanto, não existe qualquer garantia de que as interferências não possam ocorrer numa instalação em particular. Se este equipamento causar interferências nefastas na recepção rádio ou televisiva, o que poderá ser detectado ligando e desligando o equipamento, o utilizador deverá tentar corrigir as interferências através de uma ou várias das seguintes medidas:
  – Ajuste ou mude a antena receptora de lugar.
  – Aumente a distância entre a câmara fotográfica e o receptor.
  – Conecte o equipamento a uma tomada de um circuito eléctrico diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
  – Se necessitar de ajuda, contacte o seu revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente. Para conectar a câmara fotográfica a computadores (PC) pessoais activados por USB apenas deverá utilizar o cabo USB da OLYMPUS fornecido.

Qualquer alteração ou modificação não autorizada a este equipamento, poderá resultar no impedimento de utilização do equipamento.

Para os clientes na América do Norte e do Sul

Para os clientes nos EUA

Declaração de conformidade
Número do modelo: SP-510UZ
Nome comercial : OLYMPUS
Parte responsável : OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.
Morada : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, U.S.A.
Número de telefone: 484-896-5000

Testado de acordo com as normas FCC
PARA UTILIZAÇÃO DOMÉSTICA OU NO ESCRITÓRIO

Este aparelho obedece à Parte 15 dos regulamentos FCC. O funcionamento está sujeito às seguintes duas condições:
(1) Este aparelho poderá não causar interferências prejudiciais.
(2) Este aparelho tem de aceitar qualquer interferência captada, incluindo interferências que possam causar um funcionamento indesejado.

Para os clientes no Canadá

Este aparelho digital de Classe B satisfaz todas as exigências dos «Canadian Interference-Causing Equipment Regulations».

Para os clientes na Europa

A marca «CE» indica que este produto está em conformidade com os requisitos europeus de segurança, saúde, protecção ambiental e do consumidor. As câmaras fotográficas com a marca «CE» são destinadas à comercialização na Europa.

Este símbolo [contentor de rodas com uma cruz WEEE Anexo IV] indica uma separação diferenciada entre o desperdício de equipamento eléctrico e electrónico nos países da UE. Por favor, não elimine o equipamento em conjunto com o lixo doméstico. Por favor, use os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação deste produto.

Condições de garantia

1. Se este produto apresentar qualquer defeito, apesar de ter sido utilizado de forma correcta (de acordo com as instruções de funcionamento e de cuidados de manuseamento fornecidas em conjunto), durante um período de dois anos a partir da data de compra num distribuidor autorizado da Olympus, dentro da área comercial da Olympus Imaging Europa GmbH tal como estipulado na página de Internet: http://www.olympus.com, este aparelho será reparado ou, por opção da Olympus, substituído gratuitamente. Para usufruir do direito a esta garantia, o cliente deverá, antes de terminar o período de garantia de dois anos, entregar o aparelho e este Certificado de garantia ao revendedor onde o aparelho foi adquirido ou a qualquer outro serviço de assistência da Olympus, dentro da área comercial da Olympus Imaging Europa GmbH, tal como estipulado na página de Internet: http://www.olympus.com. Durante o período de um ano da Garantia mundial, o cliente poderá entregar o aparelho em qualquer serviço de assistência da Olympus. Por favor, tenha em atenção que este serviço de assistência da Olympus não existe em todos os países.
2. O cliente deverá transportar o produto até ao revendedor ou serviço de assistência autorizado da Olympus sob a sua própria responsabilidade e será responsável por todos os custos referentes ao respectivo transporte.
3. As seguintes situações não são abrangidas pela garantia e o cliente deverá pagar os custos de reparação, mesmo em relação a avarias que surjam durante o período de garantia mencionado em cima.
   (a) Qualquer avaria devido a um manuseamento errado (como uma operação não mencionada nos cuidados de manuseamento ou noutras secções das instruções, etc.)
   (b) Qualquer avaria devido a reparação, modificação, limpeza, etc. realizadas por alguém que não pertença à Olympus ou a um serviço de assistência da Olympus.
   (c) Qualquer avaria ou dano devido a transporte, queda, choque, etc., após a aquisição do produto.
   (d) Qualquer avaria ou dano devido a incêndio, terramoto, inundações, trovoadas, outras catástrofes naturais, poluição ambiental e fontes de energia irregulares.
   (e) Qualquer avaria devido a armazenamento inadequado (como, manter o produto em locais com altas temperaturas e húmidos, junto de repelentes de insectos, tais como naftalina ou químicos nocivos, etc.), manutenção inadequada, etc.
   (f) Qualquer avaria devido a pilhas gastas, etc.
   (g) Qualquer avaria devido a areia, lama, etc. que se acumule no interior do produto.
   (h) Quando este Certificado de garantia não é devolvido com o produto.
   (i) Quando qualquer tipo de alteração é feito no Certificado de garantia em relação ao ano, mês ou data de aquisição, ao nome do cliente, ao nome do revendedor ou ao número de série.
   (j) Quando o comprovativo de compra não é apresentado com este Certificado de garantia.
4. Esta garantia aplica-se apenas ao produto; a garantia não se aplica a qualquer outro equipamento acessório, como a bolsa, a correia, a tampa da objectiva e as pilhas.
5. A única responsabilidade da Olympus nesta garantia será limitada à reparação ou substituição do produto. Qualquer responsabilidade por perda ou dano indirecto ou consequencial de qualquer tipo ocorrido ou sofrido pelo cliente devido a uma avaria do produto e, em particular, qualquer perda ou dano causado a qualquer objectiva, película, outros equipamentos ou acessórios utilizados com o produto ou qualquer perda resultante de um atraso na recuperação ou perda de dados, está excluída.
   Os regulamentos obrigatórios por lei não serão afectados por isto.

Notas referentes à manutenção da garantia

1. Esta garantia apenas será válida caso o Certificado de garantia esteja totalmente preenchido pela Olympus ou por um revendedor autorizado ou se outros documentos apresentarem comprovativo suficiente. Deste modo, certifique-se de que o seu nome, o nome do revendedor, o número de série e o ano, mês e data de compra estão completos ou de que a factura original ou recibo de venda (indicando o nome do revendedor, a data de compra e o tipo de produto) estão anexados ao Certificado de garantia. A Olympus reserva-se o direito de recusar assistência gratuita, caso o Certificado de garantia não esteja completo ou o documento supracitado não esteja anexado, ou caso a informação contida esteja incompleta ou ilegível.
2. Tendo em conta que este Certificado de garantia não será novamente emitido, guarde-o num local seguro.
3. Por favor, consulte a lista na página de Internet: http://www.olympus.com em relação à rede de assistência internacional autorizada da Olympus.

Marcas registadas

- A IBM é uma marca comercial registada da International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- Macintosh é uma marca registada da Apple Computers Inc.
- xD-Picture Card™ é uma marca comercial.
- Todas as outras empresas e nomes de produtos são marcas comerciais registadas e/ou marcas registadas dos seus respectivos proprietários.
- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara fotográfica referidas neste manual são as normas «Regulamentos de concepção para o sistema de ficheiros de câmaras fotográficas/DCF» estipuladas pela JEITA ("Japan Electronics and Information Technology Industries Association").

ESPECIFICAÇÕES

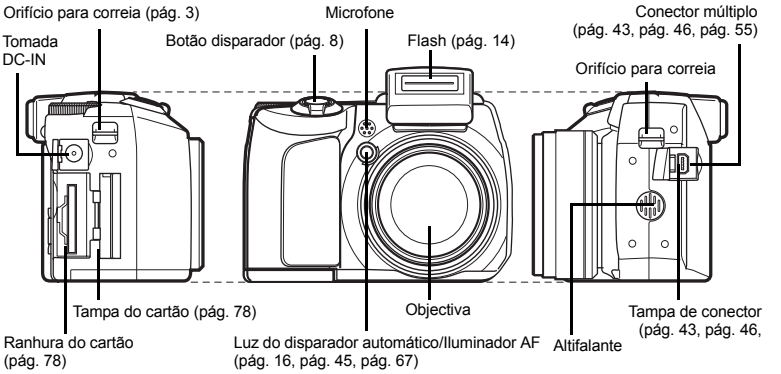
● Câmara fotográfica

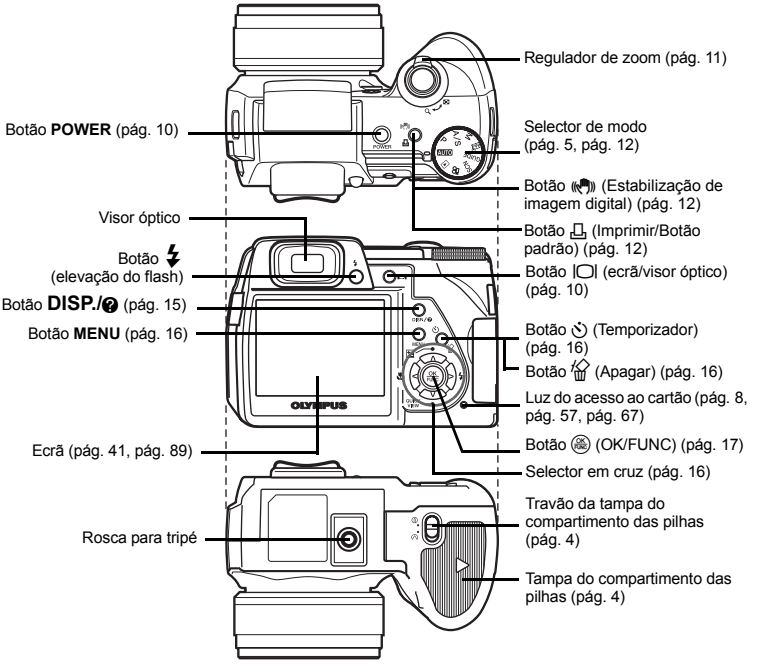
Tipo de produto	:	Câmara digital (para fotografar e visualizar)
Sistema de gravação		
Imagens	:	Gravação digital, JPEG (de acordo com a Norma de concepção para sistemas de ficheiros de câmara fotográfica [DCF])
Normas aplicáveis	:	Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Som com imagens	:	Formato Wave
Vídeo	:	QuickTime Motion JPEG
Memória	:	Memória interna xD-Picture Card (16 MB a 1 GB)
N.º de pixeis efectivos	:	7 100 000 pixeis
Dispositivo de captação de imagens	:	1/2.5" CCD (filtro de cores primárias), 7 380 000 pixeis (brutos)
Objectiva	:	Objectiva Olympus de 6,3 mm a 63,0 mm, f2.8 a 3.7 (equivalente a 38 mm a 380 mm numa câmara fotográfica de 35 mm)
Sistema fotométrico	:	Medição digital ESP, sistema de medição pontual
Velocidade de disparo	:	15 a 1/1000 seg. (modo pose: máx. 8 minutos)
Diafragma	:	F2.8 a F8.0
Distância de disparo	:	0,07 m a ∞ (W) 1,2 m a ∞ (T) (modo normal/macro) 0,03 m para ∞ (modo super macro)
Ecrã	:	Ecrã LCD a cores de 2,5" TFT, 115.000 pixeis
Tempo de carregamento do flash	:	Aprox. 6,5 seg. (para descarga completa do flash à temperatura interior usando pilhas novas totalmente carregadas
Conector exterior	:	Tomada DC-IN Conector USB, tomada A/V OUT (conector múltiplo)
Sistema de calendário automático	:	2000 até 2099
Temperatura ambiente		
de funcionamento	:	0 °C a 40 °C (funcionamento) / –20 °C a 60 °C (armazenamento)
Humidade	:	30 % a 90 % (funcionamento) / 10 % a 90 % (armazenamento)
Alimentação	:	Pilhas alcalinas AA/níquel metal hídrico (quatro) ou adaptador AC Olympus
Dimensões	:	105,5 mm (L) × 74,5 mm (A) × 70,0 mm (D) (excluindo as saliências)
Peso	:	325 g sem pilhas e sem cartão

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

DIAGRAMA DA CÂMARA

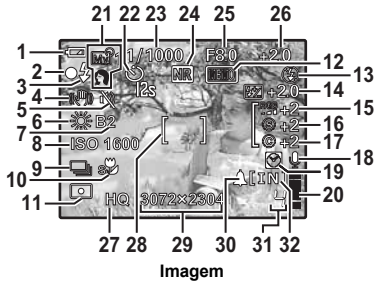
Câmara fotográfica


Orifício para correia (pág. 3)
Tomada DC-IN
Botão disparador (pág. 8)
Microfone
Flash (pág. 14)
Conector múltiplo (pág. 43, pág. 46, pág. 55)
Orifício para correia
Tampa do cartão (pág. 78)
Ranhura do cartão (pág. 78)
Objectiva
Luz do disparador automático/Iluminador AF (pág. 16, pág. 45, pág. 67)
Altifalante
Tampa de conector (pág. 43, pág. 46,

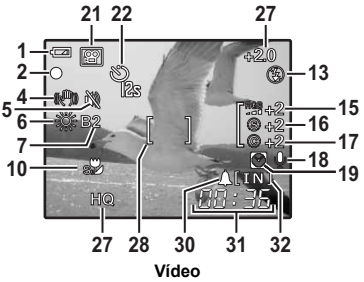

Regulador de zoom (pág. 11)
Botão **POWER** (pág. 10)
Selector de modo (pág. 5, pág. 12)
Botão (Estabilização de imagem digital) (pág. 12)
Visor óptico
Botão (Imprimir/Botão padrão) (pág. 12)
Botão (elevação do flash)
Botão (ecrã/visor óptico) (pág. 10)
Botão **DISP./** (pág. 15)
Botão **MENU** (pág. 16)
Botão (Temporizador) (pág. 16)
Botão (Apagar) (pág. 16)
Luz do acesso ao cartão (pág. 8, pág. 57, pág. 67)
Ecrã (pág. 41, pág. 89)
Botão (OK/FUNC) (pág. 17)
Selector em cruz (pág. 16)
Travão da tampa do compartimento das pilhas (pág. 4)
Rosca para tripé
Tampa do compartimento das pilhas (pág. 4)

Símbolos e ícones do ecrã

● Ecrã – modo de disparo



Imagem

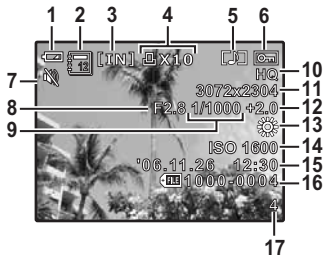


Vídeo

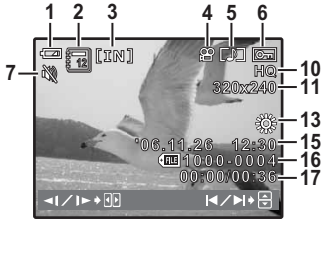
	Itens	Indicações	Pág. de referência
1	Indicador da carga das pilhas	= completa, = fraca	pág. 70
2	Luz verde	○ = bloqueio da focagem automática	pág. 10, pág. 67
3	Flash disponível Aviso de movimento da câmara/ Carga do flash	(Aceso) (Pisca)	pág. 62
4	Estabilização de imagem digital		pág. 25
5	Modo silencioso		pág. 29
6	Balanço de brancos	WB AUTO, , , , – ,	pág. 22
7	Compensação do balanço de brancos	B1 – B7, R1 – R7	pág. 27
8	ISO	ISO 100, ISO 800, ISO 2500, etc.	pág. 23
9	Drive	, , , **BKT**	pág. 23
10	Modo macro Modo super macro Focagem manual	 **MF**	pág. 16 pág. 25
11	Medição pontual	,	pág. 24
12	Bloqueio AE Memória AE	AEL MEMO	pág. 12
13	Modo de flash	, , , , etc.	pág. 17
14	Compensação da exposição	, –2.0 – +2.0	pág. 26
15	Saturação	–5 – +5	pág. 28
16	Contraste	–5 – +5	pág. 28
17	Nitidez	–5 – +5	pág. 27
18	Gravação de som		pág. 26
19	Horário duplo		pág. 42
20	Indicador de memória	, , , (limite máximo alcançado)	pág. 62

	Itens	Indicações	Pág. de referência
21	Modos de disparo	AUTO, **P**, **A**, **S**, **M**, MY1 – MY4, SCN, etc.	pág. 5, pág. 12, pág. 21
22	Disparador automático	12, 2	pág. 16
23	Velocidade de disparo	15 – 1/1000, BULB	pág. 13
24	Redução de ruído	NR	pág. 28
25	Abertura de diafragma	F2.8 – F8.0	pág. 13
26	Compensação da exposição	–2.0 – +2.0	pág. 16
27	Qualidade de imagem	RAW, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	pág. 20
28	Marca AF	[ ]	pág. 8, pág. 24
29	Tamanho da imagem	3072 x 2304, 2560 x 1920, 640 x 480, etc.	pág. 20
30	Alarme	▲	pág. 42
31	Número de imagens disponíveis Tempo de gravação restante	4 00:36	pág. 66
32	Memória actual	[IN]: (Gravação na memória interna), [xD]: (Gravação no cartão)	pág. 78

● Ecrã – modo de visualização



Fotografia



Vídeo

	Itens	Indicações	Pág. de referência
1	Indicador da carga das pilhas	= completa, = fraca	pág. 70
2	Álbum		pág. 31, pág. 38
3	Memória actual	[IN]: (Visualizar imagens da memória interna), [xD]: (Visualizar imagens do cartão)	pág. 78
4	Reserva de impressão/ Número de impressões	x 10	pág. 49
	Vídeo		pág. 31
5	Gravação de som		pág. 36
6	Proteger		pág. 35
7	Modo silencioso		pág. 29
8	Abertura de diafragma	F2.8 – F8.0	pág. 13
9	Velocidade de disparo	15 – 1/1000, BULB	pág. 13
10	Qualidade de imagem	RAW, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	pág. 20
11	Tamanho da imagem	3072 x 2304, 2560 x 1920, 640 x 480, etc.	pág. 20
12	Compensação da exposição	–2.0 – +2.0	pág. 16
13	Balanço de brancos	WB AUTO, , , , – ,	pág. 22
14	ISO	ISO 100, ISO 800, ISO 2500, etc.	pág. 23
15	Data e hora	'06.11.26 12:30	pág. 6, pág. 42
16	Número do ficheiro	100-0018	pág. 41
17	Número de imagem Tempo decorrido/ tempo de gravação total	4 00:00/00:36	pág. 41 pág. 31

Índice

3:2 20

A

Adaptador AC 79
AF ILLUMINAT. 45
AF MODE 24
AF PREDICT 25
Ajuste do brilho do ecrã 41
ALARM CLOCK 42
ALBUM 31
ALBUM ENTRY 37
ALL ERASE 38
ALL INDEX 48
ALL PRINT 48
AREA 24
AUCTION 21
AUTO (balanço de brancos) 22
AUTO (ISO) 23
AUTO (modo de disparo) **AUTO** 5, 13
Auto bracketing **BKT** 23
AVAILABLE LIGHT 21
Aviso sonoro 40

B

BACKUP 40
BEACH 21
BEEP 40
BEHIND GLASS 21
BLACK & WHITE 32
Bloqueio AE **AEL** 12
Bloqueio de focagem 10
Botão (flash de elevação automática) 14
Botão **DISP./** 15
Botão disparador 8, 10
Botão /(estabilização de imagem digital/imprimir) 12
Botão MENU 16, 18
Botão **POWER** 5, 10
Botão (OK/FUNC) 17
Botão (macro) 16
Botão (modo flash) 17
Botão **QUICK VIEW** 17
Botão (compensação da exposição) 16
Botão (ecrã/visor óptico) 10
Botão (disparador automático/apagar) 16, 37
BRIGHTNESS 34

C

Cabo AV 3, 43
Cabo USB 3, 46, 47, 52, 55
CALENDAR (editar) 33
CALENDAR (visualização) 31
CAMERA MENU 19, 22
CANDLE 21
CAPTURE 35
Cartão 77
CLOSE ALBUM 39
Compensação da exposição 16
Compensação do balanço de brancos **WB** 27
Compressão 20
Conector múltiplo 46, 55
Configurações de impressão 49
CONTRAST 28
Controlo da intensidade do flash 26
Cortina dianteira **SYNC1** 26
Cortina traseira **SYNC2** 26
CUISINE 21
CURRENT (MY MODE SETUP) 44
CUSTOM (MY MODE SETUP) 44
CUSTOM BUTTON 45, 72, 88
CUSTOM PRINT 47

D

Data e hora 6, 42
Dia nubloso 22
Dia solarengo 22
DIGITAL ZOOM 24
DIRECT (Histograma) 44
DIS MODE 12, 25
DIS MOVIE MODE 12, 29
Disparador automático 16
Disparo individual 23
Disparo sequencial AF 23
Disparo sequencial 23

Disparos sequenciais de alta velocidade 23
DOCUMENTS 21
DPOF 49
DRIVE 23
Driver USB 53, 60
DUALTIME 42

E

EASY PRINT 46
Ecrã 10, 41, 89
EDIT 34
ERASE 37
Exposição 16

F

FILE NAME 41, 49
FINE ZOOM 24
FIREWORKS 21
Flash 17
Flash automático 17
Flash de activação forçada 17
Flash de activação forçada e redução de olhos-vermelhos 17
Flash de redução de olhos-vermelhos 17
Flash desligado 17
FLASH 26
Focagem 8, 25, 64
Focagem automática **AF** 25
Focagem manual **MF** 25
FOCUS MODE 25
FORMAT 39
FRAME 33
FRAME ASSIST 15, 44
FULLTIME AF 25

G

Gravação vídeo 14
Gravar som com imagens 26
Gravar som com vídeos 29
Guia de disparo (**GUIDE**) 5, 14
Guia de menu 15
GUIDE 5, 14

H

Histograma 15, 44, 69
HQ 20, 21, 66

I

iESP 24
IMAGE QUALITY 20
Impressão directa 46
IN 78
IN (FLASH) 26
INDEX 34
INDEX PLAY 36
Indicador de memória 62
Indicador de memória 78
INDOOR 21
ISO 23

J

JPEG 20

L

LABEL 33
LABEL IMAGE 39
Lâmpada fluorescente 1/2/3 22
LANDSCAPE 21
LANDSCAPE+PORTRAIT 21
LAYOUT 33
LIGHTING FIX 34
Luz de tungsténio 22
Luz do acesso ao cartão 8, 57, 67
Luz do disparador automático 16
Luz verde 8, 10

M

m/ft 44
Marca AF 90
Medição ponderada ao centro 24
Medição pontual 24
Memória AE 12
Memória interna 78
MEMORY FORMAT 39
Mensagens de erro 70
Menu principal 18
METERING 24
Modo de descanso 62

Modo de disparo 10, 19
Modo de flash 17
Modo de prioridade de disparo **S** 5, 13, 17
Modo de prioridade do diafragma **A** 5, 13, 17
Modo de programa **P** 5, 13
Modo de visualização 10, 30
Modo macro 16
Modo manual **M** 5, 13
Modo super macro 16
MOVIE PLAY 31
MULTI PRINT 48
MUSEUM 21
MY MODE 14
MY MODE SETUP **1/2/3/4** 44

N

NIGHT SCENE 21
NIGHT+PORTRAIT 21
NTSC 43
Nº de imagens armazenáveis 8
Número de impressões 49

O

OLYMPUS Master 52

P

PAL 43
PANORAMA 27
PC 55
PictBridge 46
Pilhas 77
PIXEL MAPPING 41
PLAYBACK MENU 30, 35
PORTRAIT 21
Premir até meio 8
Premir totalmente 8
PRESET (WB) 22
PRINT ORDER 35
Protecção 35
PW OFF SETUP 40
PW ON SETUP 40

R

RAW 20, 66
RAW DATA EDIT 32
REC VIEW 41
Recortar 32
REDEYE FIX 32
Redimensionar 32
Redução do ruído NR 28
Regulador de zoom 11
Reserva individual 50
Reserva total 51
RESET 21
RESET (MY MODE SETUP) 44
Rotação da fotografia 35

S

SATURATION 28, 34
SCN (Cena) 21
SCREEN SETUP 40
SEL. ALBUM 38
SEL. IMAGE 33, 37, 38
Seleccionar um idioma 40
Selector de modo 5
Selector em cruz 16
SELF PORTRAIT 21
SEPIA 32
SET ALL 37
SET CALENDAR 37
SHARPNESS 27
SHOOT & SELECT1/2 21
SHQ 20, 66
SHUTTER SOUND 40
SILENT MODE 29
SLAVE 26
SLIDESHOW 30
SNOOZE 43
SNOW 21
SPORT 21
SPOT (AF MODE) 24
SQ1 ..... 20, 66
SQ2 ..... 20, 66
STANDARD 46
SUNSET 21
SYNCRO 26

T
Tamanho da imagem 20
Tampa do cartão 78
Tampa do conector 43, 46, 55
Tempo de gravação de vídeos 66
Tempo de gravação restante 14
Tempo de gravação total 31
Tempo de visualização 31
TIMELAPSE 28

U
Um toque WB 22
UNDO ALL 38
UNDO ENTRY (ALBUM ENTRY) 38

V
Valor de diafragma 13
Velocidade de disparo 17
VIDEO OUT 43
Visor óptico 10
Visualização Álbum 38
Visualização aproximada 11
Visualização Índice 11
Visualização num televisor 43
Visualizações de
informação **DISP./** 15
VOLUME 40

W
WB 22

X
xD-Picture Card 77

Z
Zoom 11
Zoom óptico 24

OLYMPUS®

http://www.olympus.com/

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Instalações:	Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germany Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Fax: +49 40 - 23 07 61
Entrega de mercadoria:	Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germany
Cartas:	Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany

Assistência técnica ao Cliente Europeu:

Por favor, consulte a nossa página de Internet em **http://www.olympus-europa.com** ou contacte através do nosso NÚMERO DE LINHA GRÁTIS*: **00800 - 67 10 83 00**

para Alemanha, Áustria, Bélgica, Dinamarca, Espanha, Finlândia, França, Holanda, Itália, Luxemburgo, Noruega, Portugal, Reino Unido, Suécia, Suiça.

* Por favor, tenha em atenção que algumas empresas/serviços de telefones (móveis) não permitem o acesso ou requerem um prefixo adicional para números +800.

Para todos os países europeus não listados e caso não consiga obter ligação com os números supracitados, por favor, use os seguintes NÚMEROS A COBRAR: **+49 180 5 - 67 10 83** ou **+49 40 - 23 77 38 99.**
A nossa assistência técnica ao cliente está disponível das 9 h às 18 h (Segunda a Sexta).

Distribuidores autorizados

Portugal: **OLYMPUS Portugal**
Rua Antero de Quental, 221 - Loja 11
(Centro de Negócios de Freixieiro)
4455-586 Perafita
Tel.: +351 229 999 800

© 2006 OLYMPUS IMAGING CORP.

Printed in Germany · OE · 1 · 8/2006 · Hab. · E0417456